

# O DOMINGO

semanário litúrgico-catequético

---

SUBSÍDIO MUSICAL

## 5º DOMINGO DO TEMPO COMUM

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



**Abertura I - Eis-me aqui, Senhor**  
(Álbum Festas Litúrgicas I - faixa 10)  
Coral Palestrina / Pedro Brito Guimarães / Antonio Fabretti

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: REF.: Eis - me a - qui Se - nhor! Eis - me a - qui Se - nhor pra fa - zer tu - a von - ta - de, pra vi - ver no teu a - mor. Pra fa - zer tu - a von - ta - de, pra vi - ver no teu a - mor eis - me a - qui Se - nhor! 1. O Se - nhor é o Pas - tor que me con - duz, por ca - mi - nho nun - ca vis - to me en - vi - ou, sou cha - ma - do a ser fer - men - to, sal e luz e, por is - so res - pon - di: A - qui es - tou!

**||: Eis-me aqui, Senhor! :||  
||: Pra fazer tua vontade,  
pra viver no teu amor. :||  
Eis-me aqui, Senhor.**

1. O Senhor é o Pastor que me conduz,  
por caminho nunca visto me enviou.  
Sou chamado a ser fermento, sal e luz  
e, por isso, respondi: aqui estou!
2. Ele pôs em minha boca uma canção,  
me ungiu como profeta e trovador  
da história e da vida do meu povo,  
e, por isso, respondi: aqui estou!
3. Ponho a minha confiança no Senhor,  
da esperança sou chamado a ser sinal.  
Seu ouvido se inclinou ao meu clamor  
e, por isso, respondi: aqui estou!

## Abertura 2 - Toda a terra te adore

(Álbum Liturgia XII - faixa 1)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Ir. Custódia Maria Cardoso / Reginaldo Veloso / Ney Brasil

The image shows a musical score for the hymn 'Toda a terra te adore'. It consists of five staves of music in 4/4 time, with lyrics written below the notes. The chords are indicated above the notes. The lyrics are: REF.: To - da a ter - ra te a - do - re ó Se - nhor do u - ni - ver - so os lou - vo - res do teu no - me cân - te o po - vo em seus ver - sos 1. Ve - nham to - dos com a - le - gri - a, a - cla - mar nos - so Se - nhor, ca - mi - nhan - do ao seu en - con - tro, pro - cla - man - do o seu lou - vor. E - le é o Rei dos reis e dos deu - ses o mai - or. D.C.

**Toda a terra te adore,  
ó Senhor do universo,  
os louvores do teu nome  
cante o povo em seus versos!**

1. Venham todos, com alegria,  
aclamar nosso Senhor,  
caminhando ao seu encontro,  
proclamando seu louvor.  
Ele é o Rei dos reis,  
e dos deuses o maior.

2. Tudo é dele: abismos, montes,  
mar e terra ele formou.  
De joelhos adoremos  
este Deus que nos criou,  
pois nós somos seu rebanho  
e ele é nosso Pastor.

## Abertura 2 - Toda a terra te adore

(Álbum Liturgia XII - faixa 1)

*Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Ir. Custódia Maria Cardoso / Reginaldo Veloso / Ney Brasil*

**Toda a terra te adore,  
ó Senhor do universo,  
os louvores do teu nome  
cante o povo em seus versos!**

**3.** Ninguém feche o coração,  
escutemos sua voz.

Não sejamos tão ingratos,  
tal e qual nossos avós.

Mereçamos o que ele  
tem guardado para nós.

**4.** Glória ao Pai que nos acolhe  
e a seu Filho Salvador.

Igualmente, demos glória  
ao Espírito de amor.

Hoje e sempre, eternamente,  
cantaremos seu louvor.

## Salmo 137(138) - Vou cantar-vos ante os anjos

(Álbum Cantando os Salmos XI, Tempo Comum, Ano C - faixa 4)

Caracoral

Musical score for the song 'Vou cantar-vos ante os anjos'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of three staves. The first staff contains the melody and lyrics: 'Ref.: Vou can - tar - vos an - te os an - jos, ó Se - nhor, e'. The second staff continues the melody and lyrics: 'an - te o vos - so tem - plo vou pros - trar - me!'. The third staff is a guitar accompaniment labeled '(Salmodia)' and includes chords: F, A7, Dm, Gm, D7, Gm, Gm, C7, Am, C7, F. The score includes repeat signs and a fermata over the final note of the first staff.

**Vou cantar-vos ante os anjos, ó Senhor,  
e ante o vosso templo vou prostrar-me.**

1. Ó Senhor, de coração eu vos dou graças,  
porque ouvistes as palavras dos meus lábios!  
Perante os vossos anjos vou cantar-vos  
e ante o vosso templo vou prostrar-me.

2. Eu agradeço vosso amor, vossa verdade,  
porque fizestes muito mais que prometestes;  
naquele dia em que gritei, vós me escutastes  
e aumentastes o vigor da minha alma.

3. Os reis de toda a terra hão de louvar-vos  
quando ouvirem, ó Senhor, vossa promessa.  
Hão de cantar vossos caminhos e dirão:  
“Como a glória do Senhor é grandiosa!”

4. Estendereis o vosso braço em meu auxílio  
e haveis de me salvar com vossa destra.  
Completai em mim a obra começada;  
ó Senhor, vossa bondade é para sempre!  
Eu vos peço: não deixeis inacabada  
esta obra que fizeram vossas mãos!

# Aclamação - Aleluia, eu te louvo, ó Pai santo

(Álbum Liturgia XII - faixa 20)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Ir. Custódia Maria Cardoso / Reginaldo Veloso

The musical score is written on three staves in 2/4 time. The first staff contains the melody for the refrain: 'REF.: A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu -'. The second staff continues the melody with 'ia!' and the first verse: '1. Eu te louvo, ó Pai Santo, Deus do céu, Se - nhor da ter - ra:'. The third staff continues the melody with 'os mistérios do teu Reino aos pequenos, Pai, re - ve - las.' and ends with 'D.C.'. Chord symbols are placed above the notes: F, C7, F, Bb, C7, F, Dm, Am, Gm, C7, and D.C.

**||:Aleluia, aleluia, aleluia, aleluia. :||**

I. Eu te louvo, ó Pai santo,  
Deus do céu, Senhor da terra:  
os mistérios do teu Reino  
aos pequenos, Pai, revelas!

**Ofertório I - Não se deve dizer**  
(Álbum Natal: Evangelização dos Povos - faixa 10)  
Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

Não se de-ve di-zer: "na-da pos-so o-fer-tar!" pois as mãos mais po - bres é que mais se a - brem pa-ra tu - do dar

12 pois as mãos mais po - bres é que mais se a - brem pa-ra tu - do dar O Se - nhor só de - se - ja que em

22 nós tu-do se - ja cons - tan - te ser - vir Quan-do na-da se tem só res-ta di-zer Se - nhor, eis-me a-qui

**Não se deve dizer: nada posso ofertar,  
||: pois as mãos mais pobres  
é que mais se abrem para tudo dar. :||**

**1. O Senhor só deseja  
que em nós tudo seja  
constante servir.  
Quando nada se tem,  
só resta dizer:  
“Senhor, eis-me aqui!”**

**2. Com as mãos bem abertas,  
trazendo as ofertas  
do vinho e do pão,  
surge o nosso dever  
de tudo fazer  
com mais doação.**

**3. Alegrias da vida,  
momentos de lida,  
eu posso ofertar,  
pois, nas mãos do Senhor,  
um gesto de amor  
não se perderá.**

# Ofertório 2 - De mãos estendidas

(Álbun Liturgia XII - faixa 4)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Ir. Custódia Maria Cardoso / Sílvio Milanez / Salete Vieira

REF.: De mãos es-ten-di-das, o-fer-ta-mos o que de gra-ça,  
re-ce-be-mos. 1. A na-tu-re-za, tão be-la, que é lou-vor, que é ser-  
vi-ço. O sol que i-lu-mi-na as tre-vas, trans-for-man-do-as em  
luz. O di-a que nos traz o pão, e a noi-te que nos dá re-  
pou-so, o-fer-te-mos ao Se-nhor o lou-vor da cri-a-ção. D.C.

**||: De mãos estendidas, ofertamos o que de graça recebemos. :||**

1. A natureza tão bela,  
que é louvor, que é serviço,  
o sol que ilumina as trevas,  
transformando-as em luz.  
O dia que nos traz o pão  
e a noite que nos dá repouso,  
ofertemos ao Senhor  
o louvor da criação.

2. Nossa vida toda inteira  
ofertamos ao Senhor,  
como prova de amizade,  
como prova de amor.  
Com o vinho e com o pão  
ofertemos ao Senhor  
nossa vida toda inteira,  
o louvor da criação.



# Comunhão I - Ó Mestre, trabalhamos toda a noite

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 3 - faixa 4)

Coro Paulus / José Henrique Weber

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Antífona: Ó Mes - tre, tra - ba - lha - mos to - da\_a noi - te, e na - da con - se - gui - mos a - pa - nhar." The middle staff is the guitar accompaniment, with lyrics: "Refrão: Ao teu man - do, lan - ça - rei de no - vo\_as re - des. Ao teu... ..re - des!" The bottom staff is the bass line, with lyrics: "D Bm A D7 G Em Em6 A Em Em6 A D". The piece is marked "(Salmodia)".

**Ó Mestre, trabalhamos toda a noite,  
e nada conseguimos apanhar.**

**||:Ao teu mando, lançarei de novo as redes. :||**

1. Louvai o Senhor Deus nos altos céus,  
louvai-o no excelso firmamento!  
Louvai-o, anjos seus, todos louvai-o;  
louvai-o, legiões celestiais!
2. Louvem todos e bendigam o seu nome,  
porque mandou e logo tudo foi criado.  
Instituiu todas as coisas para sempre,  
e deu a tudo uma lei que é imutável.
3. Louvai o Senhor Deus por toda a terra,  
grandes peixes e abismos mais profundos;  
feras do mato e vós, mansos animais,  
todos os répteis e os pássaros que voam.
4. Louvem o nome do Senhor, louvem-no todos,  
porque somente o seu nome é excelso!  
A majestade e esplendor de sua glória  
ultrapassam em grandeza o céu e a terra.

## Comunhão 2 - Foi assim em Caná, foi assim

(Álbum Liturgia XIX - faixa 3)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Míria Therezinha Kolling

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the notes. The lyrics are: "Foi assim em Caná, foi assim que os sinais de Jesus começaram; sua glória se manifestou e os discípulos acreditaram! 1. Bendito o Deus de Israel, que a seu povo visitou, e deu-nos libertação, enviando um salvador, da casa do rei Davi, seu ungido servidor."

G E Am D7 Em C D7/A G  
Foi as - sim em Ca - ná, foi as - sim que os si - nais de Je - sus co - me - ça - ram; su - a

9 G Em C G D7 G  
gló - ria se ma - ni - fes - tou e os dis - cí - pu - los a - cre - di - ta - ram!

G Em Bm/D C G D7 G  
1. Ben - di - to o Deus de Is - ra - el, que a seu po - vo vi - si - tou, e deu - nos li - ber - ta - ção, en - vi -

Em Am B7 Em A7 D7  
an - do um Sal - va - dor, da ca - sa do rei Da - vi, seu un - gi - do ser - vi - dor.

**Foi assim em Caná, foi assim,  
que os sinais de Jesus começaram,  
sua glória se manifestou  
e os discípulos acreditaram!**

**1. Bendito o Deus de israel  
que a seu povo visitou  
e deu-nos libertação,  
enviando um salvador  
da casa do rei Davi,  
seu ungido servidor.**

**2. Cumpriu-se a voz dos profetas,  
desde os tempos mais antigos,  
quis libertar o seu povo  
do poder dos inimigos,  
lembrando-se da aliança  
de Abraão e dos antigos.**

## Comunhão 2 - Foi assim em Caná, foi assim

(Álbum Liturgia XIX - faixa 3)

*Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Míria Therezinha Kolling*

**3.** Fez a seu povo a promessa  
de viver na liberdade,  
sem medos e sem pavores  
dos que agem com maldade,  
e sempre a Ele servir,  
na justiça e santidade.

**Foi assim em Caná, foi assim,  
que os sinais de Jesus começaram,  
sua glória se manifestou  
e os discípulos acreditaram!**

**4.** É ele o Sol Oriente  
que nos veio visitar,  
da morte, da escuridão,  
vem a todos libertar.  
A nós, seu povo reunido,  
para a paz faz caminhar.

**Final I - Águas profundas**  
(Álbum Francisco, no Abraço do Redentor - faixa 13)  
Coro Paulus / Miria Therezinha Kolling

Musical score for the song "Final I - Águas profundas". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Nas águas profundas dos mistérios de Deus, somos chamados a lançar as redes! A Igreja é barca tão frágil, mas conduzida por Cristo, tem a divina beleza que atrai e 'pesca' em profusão: no humilde e simples se escondem surpresas do Eterno Amor!". The score includes various chords such as (D7), G, Am, D7, G, G7, C, A7, Eb, D7, G, Cm, G, D7, G, G7, C, G, E7, Am, D7, and G. There are also triplets and accents indicated in the notation.

I. Nas águas profundas  
dos mistérios de Deus  
somos chamados a lançar as redes!  
A Igreja é barca tão frágil,  
mas, conduzida por Cristo,  
tem a divina beleza que atrai  
e “pesca” em profusão:  
no humilde e simples se escondem  
surpresas do Eterno Amor!

**Final 2 - Peregrinos de esperança**  
*(Peregrinos de Esperança - Hino do Jubileu 2025)*  
*S. Paulo Schola Cantorum / Delphim Rezende Porto / Regiane Martinez*

F      Am 7/E      Dm      Dm 7/C      B $\flat$       Gm      C/E G 7/D C Am/B $\flat$

Cha-ma vi - va da mi-nha\_es-pe - ran - ça, es-te can - to su-ba pa-ra Ti! Sei-o\_e-

6      F/A      Asus9/E      A      Dm      Dm/C B $\flat$       F/A      Gm      F

ter - no de\_in-fi - ni - ta vi - da, no ca - mi - nho, eu con - fi - o\_em Ti!

①      Dm      C/D      Dm 9      Dm Dm/C      B $\flat$       Dm      C      F      A/F      Dm/F      Dm

To-da lín - gua, po - vo\_e na - ção, — Tu-a luz en - con-tra na Pa - la - vra. Os teus

15      Gm 7      A 7      B $\flat$       D 7/A Gm      Gm 7      E $\flat$       C sus      C 7

fi - lhos frá-geis e dis - per - sos se re - ú - nem no teu Fi-lho\_a - ma - do.

**Chama viva da minha esperança,  
 este canto suba para ti!  
 Seio eterno de infinita vida,  
 no caminho eu confio em ti!**

1. Toda a língua, povo e nação  
 tua luz encontra na Palavra.  
 Os teus filhos frágeis e dispersos  
 se reúnem no teu Filho amado.

2. Deus nos olha, terno e paciente:  
 nasce a aurora de um futuro novo.  
 Novos céus, terra feita nova:  
 passa os muros, Espírito de vida.

3. Ergue os olhos, move-te com o vento,  
 não te atrases: chega Deus, no tempo.  
 Jesus Cristo por ti se fez homem:  
 aos milhares seguem o Caminho.