

O DOMINGO

semanário litúrgico-catequético

SUBSÍDIO MUSICAL

2º DOMINGO DO TEMPO COMUM

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



Abertura I - A ti, ó Deus
(Álbum Cantos de Abertura e Comunhão - faixa 12)
Josmar Braga / José Alves

The image shows a musical score for the hymn 'A ti, ó Deus'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'R.: A ti, ó Deus, teu po-vo can-te_o lou-vor, ao teu a-mor res-pon-da com mais a -'. The second staff continues the lyrics: 'mor. 1. Se - nhor, a tu-a_I-gre - ja so-mos nós nu - ma só voz, é'. The third staff concludes the lyrics: 'teu tu-do_o que so - mos e_o que te - mos, e a-qui vi - mos pa - ra_a-do - rar.' Chords are indicated above the notes: Em, Am, Em, C, G, Em, Bm, Em, C, G, Am, Em, D, Am, Bm, Am, Bm.

**A ti, ó Deus, teu povo cante o louvor,
ao teu amor responda com mais amor.**

**1. Senhor, a tua Igreja somos nós
numa só voz,
é teu tudo o que somos e o que temos,
e aqui vimos para adorar.**

**2. Senhor, a graça imensa de viver
sem merecer,
a graça de ser filho e de te amar,
vamos louvar e agradecer.**

**3. Senhor, no sofrimento e na alegria
de cada dia,
ajuda-nos a amar o que é melhor,
e o teu amor aumente em nós.**

Abertura 2 - Toda a terra te adore

(Álbum Liturgia XII - faixa 1)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Ir. Custódia Maria Cardoso / Reginaldo Veloso / Ney Brasil

The image shows a musical score for the hymn 'Toda a terra te adore'. It consists of five staves of music in 4/4 time, with lyrics written below each staff. The chords are indicated above the notes. The lyrics are: REF.: To - da a ter - ra te a - do - re ó Se - nhor do u - ni - ver - so os lou - vo - res do teu no - me cân - te o po - vo em seus ver - sos 1. Ve - nham to - dos com a - le - gri - a, a - cla - mar nos - so Se - nhor, ca - mi - nhan - do ao seu en - con - tro, pro - cla - man - do o seu lou - vor. E - le é o Rei dos reis e dos deu - ses o mai - or. D.C.

**Toda a terra te adore,
ó Senhor do universo,
os louvores do teu nome
cante o povo em seus versos!**

1. Venham todos, com alegria,
aclamar nosso Senhor,
caminhando ao seu encontro,
proclamando seu louvor.
Ele é o Rei dos reis,
e dos deuses o maior.

2. Tudo é dele: abismos, montes,
mar e terra ele formou.
De joelhos adoremos
este Deus que nos criou,
pois nós somos seu rebanho
e ele é nosso Pastor.

Abertura 2 - Toda a terra te adore

(Álbum Liturgia XII - faixa 1)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Ir. Custódia Maria Cardoso / Reginaldo Veloso / Ney Brasil

**Toda a terra te adore,
ó Senhor do universo,
os louvores do teu nome
cante o povo em seus versos!**

3. Ninguém feche o coração,
escutemos sua voz.

Não sejamos tão ingratos,
tal e qual nossos avós.

Mereçamos o que ele
tem guardado para nós.

4. Glória ao Pai que nos acolhe
e a seu Filho Salvador.

Igualmente, demos glória
ao Espírito de amor.

Hoje e sempre, eternamente,
cantaremos seu louvor.

Salmo 95(96) - Cantai ao Senhor Deus
(Álbum Cantando os Salmos XI, Tempo Comum, Ano C - faixa 1)
Coral Palestrina

Musical score for the hymn 'Cantai ao Senhor Deus'. The score is written on three staves in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is on the top staff, with lyrics underneath. The bottom staff shows the bass line with chords. The lyrics are: 'Ref.: Can - tai ao Se - nhor Deus um can - to no - vo, ma - ni - fes - tai os seus pro - dí - gios en - tre os po - vos!'. The chords are: F, D7, Gm, Bbm, F, C7, F, F, A7, Dm, Gm, D7, Gm, Gm, C7, Am, C7, F. The piece ends with '(Salmodia)'.

**Cantai ao Senhor Deus um canto novo,
manifestai os seus prodígios entre os povos!**

1. Cantai ao Senhor Deus um canto novo, †
cantai ao Senhor Deus, ó terra inteira!
Cantai e bendizeis seu santo nome!
2. Dia após dia, anunciai sua salvação, †
manifestai a sua glória entre as nações
e, entre os povos do universo, seus prodígios!
3. Ó família das nações, dai ao Senhor,
ó nações, dai ao Senhor poder e glória,
dai-lhe a glória que é devida ao seu nome!
Oferecei um sacrifício nos seus átrios.
4. Adorai-o no esplendor da santidade,
terra inteira, estremecei diante dele!
Publicai entre as nações: “Reina o Senhor!”,
pois os povos ele julga com justiça.

Aclamação - Aleluia, no casamento de Caná

(Álbum Liturgia XIX - faixa 2)

Reginaldo Veloso / Valdeci Farias

Musical score for the hymn "Aleluia, no casamento de Caná". The score is written in 2/4 time and B-flat major. The melody is on a treble clef staff, and the lyrics are written below it. The chords are indicated above the notes. The lyrics are: "A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!". The score is labeled "Versículo" at the bottom left.

Aleluia, aleluia, aleluia, aleluia!

I. No casamento de Caná,
de água vinho fez Jesus,
manifestou-lhes a sua glória
e os discípulos creram na luz!

Ofertório I - Bendito sejas, Senhor!

(Álbum Cantarei ao meu Senhor - faixa 8)

Coro Paulus / Miria Therezinha Kolling

1 - Se - nhor, nós vos ben - di - ze - mos pe - lo pão que_a - li - men - ta_a vi - da! Se -

2. E A E B7 E E7
vi - da! Tra - ba - lho das mãos hu - ma - nas, mas re - ce - bi - do do vos - so_a - mor! Tra -

A E B7 E
ba - lho das mãos hu - ma - nas, mas re - ce - bi - do do vos - so_a - mor!

B7 E B7 1. E 2. E
Refrão: Ben - di - to, ben - di - to, ben - di - to se - jais, Se - nhor! Ben... ..nhor!

1. ||: Senhor, nós vos bendizemos
pelo pão que alimenta a vida! :||
||: Trabalho das mãos humanas,
mas recebido do vosso amor! :||

||: Bendito, bendito, bendito sejas, Senhor! :||

2. ||: Senhor, nós vos bendizemos
pelo vinho da alegria! :||
||: É dom, fruto da videira,
mas recebido do vosso amor! :||

3. ||: Senhor, vos apresentamos
estes frutos de nossas mãos, :||
||: que vão depois transformar-se
em pão e vinho da salvação! :||

Ofertório 2 - De mãos estendidas

(Álbun Liturgia XII - faixa 4)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Ir. Custódia Maria Cardoso / Sílvio Milanez / Salete Vieira

The musical score is written in G major, 2/4 time, and consists of five staves. The lyrics are: REF.: De mãos es-ten-di-das, o-fer-ta-mos o que de gra-ça, re-ce-be-mos. 1. A na-tu-re-za, tão be-la, que é lou-vor, que é ser-vi-ço. O sol que i-lu-mi-na as tre-vas, trans-for-man-do-as em luz. O di-a que nos traz o pão, e a noi-te que nos dá re-pou-so, o-fer-te-mos ao Se-nhor o lou-vor da cri-a-ção. D.C.

||: De mãos estendidas, ofertamos o que de graça recebemos. :||

1. A natureza tão bela,
que é louvor, que é serviço,
o sol que ilumina as trevas,
transformando-as em luz.
O dia que nos traz o pão
e a noite que nos dá repouso;
ofertemos ao Senhor
o louvor da criação.

2. Nossa vida toda inteira
ofertamos ao Senhor,
como prova de amizade,
como prova de amor.
Com o vinho e com o pão
ofertemos ao Senhor
nossa vida toda inteira,
o louvor da criação.

Comunhão I - Foi assim em Caná, foi assim

(Álbum Liturgia XIX - faixa 3)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Míria Therezinha Kolling

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the notes. The lyrics are: "Foi assim em Caná, foi assim que os sinais de Jesus começaram; sua glória se manifestou e os discípulos acreditaram! 1. Bendito o Deus de Israel, que a seu povo visitou, e deu-nos libertação, enviando um salvador, da casa do rei Davi, seu ungido servidor."

G E Am D7 Em C D7/A G
Foi as - sim em Ca - ná, foi as - sim que os si - nais de Je - sus co - me - ça - ram; su - a
9 G Em C G D7 G
gló - ria se ma - ni - fes - tou e os dis - cí - pu - los a - cre - di - ta - ram!
G Em Bm/D C G D7 G
1. Ben - di - to o Deus de Is - ra - el, que a seu po - vo vi - si - tou, e deu - nos li - ber - ta - ção, en - vi -
Em Am B7 Em A7 D7
an - do um Sal - va - dor, da ca - sa do rei Da - vi, seu un - gi - do ser - vi - dor.

**Foi assim em Caná, foi assim,
que os sinais de Jesus começaram,
sua glória se manifestou
e os discípulos acreditaram!**

**1. Bendito o Deus de israel
que a seu povo visitou
e deu-nos libertação,
enviando um salvador,
da casa do rei Davi,
seu ungido servidor.**

**2. Cumpriu-se a voz dos profetas,
desde os tempos mais antigos,
quis libertar o seu povo
do poder dos inimigos,
lembrando-se da aliança
de Abraão e dos antigos.**

Comunhão I - Foi assim em Caná, foi assim

(Álbum Liturgia XIX - faixa 3)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Míria Therezinha Kolling

3. Fez a seu povo a promessa
de viver na liberdade,
sem medos e sem pavores
dos que agem com maldade,
e sempre a Ele servir,
na justiça e santidade.

**Foi assim em Caná, foi assim,
que os sinais de Jesus começaram,
sua glória se manifestou
e os discípulos acreditaram!**

4. É ele o Sol Oriente
que nos veio visitar,
da morte, da escuridão,
vem a todos libertar.
A nós, seu povo reunido,
para a paz faz caminhar.

Comunhão 2 - Disse a mãe de Jesus aos serventes

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 3 - faixa 1)

Coro Paulus / Pe. José Weber

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics: "Antífona: Dis - se_a Mãe de Je - sus aos ser - ven - tes: Ref.: Fa - zeí tu - do_o que e - le dis - ser!". The second staff continues the lyrics: "E Je - sus or - de - nou que en - ches - sem a - que - las seis ta - lhas de á - gua, que". The third staff continues: "foi trans - for - ma - da em vi - nho! (Salmodia)". The fourth staff is a piano accompaniment line with chords: Dm, C, Am, F, G, C. Chords are indicated above the notes in the first three staves.

Disse a Mãe de Jesus aos serventes:

Fazei tudo o que ele disser!

**E Jesus ordenou que enchessem aquelas seis talhas de água,
que foi transformada em vinho!**

1. Ensinai-me a viver vossos preceitos;
quero guardá-los fielmente até o fim!
Dai-me saber, e cumprirei a vossa lei,
e de todo o coração a guardarei.
2. Guiai meus passos no caminho que traçastes,
pois só nele encontrarei felicidade.
Inclinai meu coração às vossas leis,
e nunca ao dinheiro e à avareza.
3. Desviai o meu olhar das coisas vãs,
dai-me a vida pelos vossos mandamentos!
Cumprí, Senhor, vossa promessa ao vosso servo,
vossa promessa garantida aos que vos temem.
4. Livrai-me do insulto que eu receio,
porque vossos julgamentos são suaves.
Como anseio pelos vossos mandamentos!
Dai-me a vida, ó Senhor, porque sois justo!

Final I - Maria, quem és tu
 (Álbum *Canta e Caminha* - faixa 8)
 Míria Therezinha Kolling

The image shows a musical score for the song 'Final I - Maria, quem és tu'. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various chords such as A, C#m, F#m, D, F#7, Bm, E7, C#m7/E, Em7, A7, D, Dm, B7, C#7, F#m, Dm, G7, Cmaj7, F, Esus4, Gm6, and G#°.

Refrão: Ma - ri - a, quem és tu, ó Mãe do Fi - lho_a - ma - do de Deus Pai?

És to - da san - ta, mu - lher! Em ti o Di - vi - no se fez hu -

ma - no, pa - ra o hu - ma - no se tor - nar di - vi - no. Vir - gem, ser - va_e Mãe, Dis -

cí - pu - la fi - el do Ver - bo_ E - ter - no en - car - na - do em ti!

1. Ó Mãe do Bom Con - se - lho, Do_ "Ad - mi - rá - vel Con - se - lhei - ro", Je - sus

nos pe - des: "Fa - çam tu - do o que_a - gra - da_a Deus, nos - so Se - nhor!

**Maria, quem és tu,
 ó Mãe do Filho amado de Deus Pai?
 És toda santa, mulher!
 Em ti o divino se fez humano,
 para o humano se tornar divino.
 Virgem, Serva e Mãe,
 discípula fiel
 do Verbo eterno encarnado em ti!**

Final I - Maria, quem és tu
(Álbum Canta e Caminha - faixa 8)
Míria Therezinha Kolling

**1. Ó Mãe do bom conselho,
do “Admirável Conselheiro”, Jesus!
Nos pedes: “Façam tudo
o que agrada a Deus, nosso Senhor!”**

**Maria, quem és tu,
ó Mãe do Filho amado de Deus Pai?
És toda santa, mulher!
Em ti o divino se fez humano,
para o humano se tornar divino.
Virgem, Serva e Mãe,
discípula fiel
do Verbo eterno encarnado em ti!**

**2. Maria, mãe da graça,
és bendita entre as mulheres da terra!
Sê nossa intercessora
junto ao Filho, mediador do Pai!**

**3. Consolo és, Maria,
aos que sofrem, filhos teus na aflição!
Conforto e esperança
para o povo em seu peregrinar!**

**4. Ó Virgem do socorro
da Divina Compaixão és a Mãe:
protege nossa Igreja,
corpo vivo e santo do Senhor!**

Final 2 - Peregrinos de esperança
(Peregrinos de Esperança - Hino do Jubileu 2025)
S. Paulo Schola Cantorum / Delphim Rezende Porto / Regiane Martinez

F Am 7/E Dm Dm 7/C B \flat Gm C/E G 7/D C Am/B \flat

Cha-ma vi - va da mi-nha_es-pe - ran - ça, es-te can - to su-ba pa-ra Ti! Sei-o_e-

6 F/A Asus9/E A Dm Dm/C B \flat F/A Gm F

ter - no de_in-fi - ni - ta vi - da, no ca - mi - nho, eu con - fi - o_em Ti!

① Dm C/D Dm 9 Dm Dm/C B \flat Dm C F A/F Dm/F Dm

To-da lín - gua, po - vo_e na - ção, Tu-a luz en - con-tra na Pa - la - vra. Os teus

15 Gm 7 A7 B \flat D 7/A Gm Gm 7 E \flat C sus C 7

fi - lhos frá-geis e dis - per - sos se re - ú - nem no teu Fi-lho_a - ma - do.

**Chama viva da minha esperança,
 este canto suba para ti!
 Seio eterno de infinita vida,
 no caminho eu confio em ti!**

1. Toda a língua, povo e nação
 tua luz encontra na Palavra.
 Os teus filhos frágeis e dispersos
 se reúnem no teu Filho amado.

2. Deus nos olha, terno e paciente:
 nasce a aurora de um futuro novo.
 Novos céus, terra feita nova:
 passa os muros, Espírito de vida.

3. Ergue os olhos, move-te com o vento,
 não te atrases: chega Deus, no tempo.
 Jesus Cristo por ti se fez homem:
 aos milhares seguem o Caminho.