

O DOMINGO

SUBSÍDIO MUSICAL

33° DOMINGO DO TEMPO COMUM

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



Abertura - Não me abandones, Senhor

(Álbum Liturgia XIII - faixa 15)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

REF.: Não me a - ban - do - nes, Se - nhor! vem so - cor - rer, vem so - cor -
rer, vem so - cor - rer! De - pres - sa vem, meu Sal - va - dor!
1. Ó Se - nhor, es - cu - ta a pre - ce que te fa - ço e o meu pe - di - do.
Vem! Me a - ten - de, Deus fi - el! Eu pre - ci - so ser ou - vi - do.
Se vi - e - res nos jul - gar, to - do mun - do es - tá per - di - do. D.C.

**Não me abandones, Senhor,
vem socorrer, vem socorrer,
vem socorrer,
depressa, vem, meu Salvador!**

1. Ó Senhor, escuta a prece
que te faço e o meu pedido!
Vem! Me atende, Deus fiel!
Eu preciso ser ouvido.
Se vieres nos julgar,
todo mundo está perdido.

2. Lembro os dias do passado:
os teus feitos que me alentam.
Eu te estendo as minhas mãos,
a minh'alma está sedenta
como terra esturricada,
ressequida e poeirenta.

Abertura - Não me abandones, Senhor

(Álbum Liturgia XIII - faixa 15)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

3. Vem, me ensina a fazer sempre,
ó Senhor, tua vontade!
Teu Espírito me guia
a uma terra conquistada.
Vem, renova minha vida,
das angústias libertada.

**Não me abandones, Senhor,
vem socorrer, vem socorrer,
vem socorrer,
depressa, vem, meu Salvador!**

4. Vem, depressa, meu Senhor!
Vem, depressa, me escutar!
Meu espírito está fraco,
eu já estou para desmaiar.
Não me escondas o teu rosto,
para eu não me arrasar.

Salmo 15(16) - Guardai-me, ó Deus
(Álbum Cantando os Salmos VII, Ano B - faixa 32)
Coral Sacrashow / André Jamil Zamur / Miria Therezinha Kolling

The image shows a musical score for the hymn 'Guardai-me, ó Deus'. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains the melody for the first line of the chorus, with chords E, A, E, G#m, C#m, and A. The second staff contains the melody for the second line, with chords E, A, E, C#m, F#m, B7, E, E7, A, B7, and E. The lyrics are: 'Ref.: Guar - dai - me, ó Deus, por-que em vós me re - fu - gi - o! (Salmodia)'. The word 'Salmodia' is written in parentheses below the second staff.

**Guardai-me, ó Deus,
porque em vós me refugio!**

1. Ó Senhor, sois minha herança e minha taça,
meu destino está seguro em vossas mãos!
Tenho sempre o Senhor ante meus olhos,
pois, se o tenho a meu lado, não vacilo.
2. Eis por que meu coração está em festa,
minha alma rejubila de alegria
e até meu corpo no repouso está tranquilo;
pois não haveis de me deixar entregue à morte
nem vosso amigo conhecer a corrupção.
3. Vós me ensinai vosso caminho para a vida;
junto a vós, felicidade sem limites,
delícia eterna e alegria ao vosso lado!

Aclamação - Aleluia, eu te louvo, ó Pai santo
(Álbum Liturgia XII - faixa 20)
Coral Sacrashow / André Jamil Zamur / Miria Therezinha Kolling

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff contains the refrain: 'REF.: A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu -'. The second staff contains the first verse: '1. Eu te louvo, ó Pai Santo, Deus do céu, Se - nhor da ter - ra:'. The third staff contains the continuation of the verse: 'os mistérios do teu Reino aos pequenos, Pai, re - ve - las. D.C.'. Chord symbols are placed above the notes: F, C7, F, Bb, C7 in the first staff; F, Dm, Am in the second staff; Gm, C7 in the third staff.

**||:Aleluia, aleluia, aleluia.
Aleluia, aleluia, aleluia. :||**

**I. Eu te louvo ó Pai santo,
Deus do céu, Senhor da terra:
os mistérios do teu Reino
aos pequenos, Pai, revelas!**

Ofertório I - Nossas vozes reunidas

(Álbum O Mistério em Canto - faixa 12)

Telles Ramon do Nascimento / Daniel de Angeles Augusto Pereira

1. Nos-sas vo-zes reu-ni-das en-to-am, ó Deus vi-vo, a vos-sa vi-tó-ria.
Pe-lo mun-do in-tei-ro res-so-am os a-cor-des de vos-sa gló-ria.

Refr.: No-sas mãos se_e-le-vam a Vós, em lou-vor to-tal
tal do-a-ção. A-cei-tai, Pai bon-do-so, a nós.
E_es-cu-tai com a mor-es-ta o-ra-ção!

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system contains the first line of the main melody with lyrics. The second system contains the second line of the main melody with lyrics. The third system contains the beginning of the chorus, marked 'Refr.', with lyrics. The fourth system continues the chorus with lyrics. The fifth system concludes the chorus with lyrics. Chord symbols are placed above the notes: Bm, A, F#7, Bm, F#m, G, A, D, F#m, G, Bm, G, Bm, F#m, Bm, G, A, D, Em, F#7, Bm, Em, F#7, Bm, A, G, F#, Em7, Bm.

I. Nossas vozes reunidas entoam,
ó Deus vivo, a vossa vitória.
Pelo mundo inteiro ressoam
os acordes de vossa glória.

**Nossas mãos se elevam a vós,
em louvor e total doação;
aceitai, Pai bondoso, a nós
e escutai com amor esta oração!**

Ofertório I - Nossas vozes reunidas

(Álbum O Mistério em Canto - faixa 12)

Telles Ramon do Nascimento / Daniel de Angeles Augusto Pereira

2. É por vossa bondade que a Igreja
vos escuta e também vos bendiz.
Que na fé e esperança ela esteja,
aguardando o Dia feliz.

**Nossas mãos se elevam a vós,
em louvor e total doação;
aceitai, Pai bondoso, a nós
e escutai com amor esta oração!**

3. Abri, pois, ó Senhor, nossos olhos,
que contemplem o vosso clarão!
Não sejamos, jamais, duvidosos
que em vós temos a salvação.

4. Com o Cristo, o Filho amado,
chegue a vós o louvor do universo.
Pelo Espírito Santo inspirados,
vos rogamos em nossos versos.

Ofertório 2 - Bendito seja Deus Pai

(Álbum Festas Litúrgicas IV - faixa 4)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / José Cândido Silva

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are: "1. Ben - di - to se - ja Deus Pai, do u - ni - ver - so cri - a - dor, pe - lo". The second staff continues: "pão que nós re - ce - be - mos, foi de gra - ça e com a - mor.". The third staff is marked "REF.:" and contains: "O ho - mem que tra - ba - lha faz a ter - ra pro - du - zir.". The fourth staff concludes with: "O tra - ba - lho mul - ti - pli - ca os dons que nós va - mos re - par - tir.". Chord symbols are placed above the notes: E, G#, C#m, F#m, B7, C#m, B7, E, G#m, C#m, F#m, B7, E, A, B7, E, C#m, F#m, B7, E.

1. Bendito seja Deus Pai,
do universo criador,
pelo pão que nós recebemos,
foi de graça e com amor.

**O homem que trabalha
faz a terra produzir.
O trabalho multiplica os dons
que nós vamos repartir.**

2. Bendito seja Deus Pai,
do universo o criador,
pelo vinho que nós recebemos,
foi de graça e com amor.

3. E nós participamos
da construção do mundo novo
com Deus, que jamais despreza
nossa imensa pequenez.

Comunhão I - É preciso ficar acordado

(Álbum Liturgia XIII - faixa 18)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

REF.: É pre - ci - so fi - car a - cor - da - do, pa - ra en - trar no cor - te - jo fes -
ti - vo. Es - tás sem - pre che - gan - do, Se - nhor, pra te u -
ni - res a nós no Pão vi - vo, no pão vi - vo, pão vi - vo, pão vi - vo.

1. Só em Deus a - cho re - pou - so, dele es - pe - ro a sal - va - ção, a sal - va -
ção. E - le é a ro - cha que me sal - va, for - ça pra eu não ir ao chão.

A - té quan - do, vo - cês jun - tos con - tra um só a - ta - ca - rão? D.C.

The musical score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a 7-measure rest followed by the melody. Chords are indicated above the staff: Am, E7, Am, E7. The second staff continues the melody with chords Am, Dm, Am. The third staff has chords E7, Am, G, C, E7, Am. The fourth staff changes to a 4/4 time signature and has chords F, C, Edim, Dm. The fifth staff has chords E7, Am, B7, E7. The sixth staff has chords Am, Dm, Am, E7, Am and ends with a double bar line and 'D.C.'.

**É preciso ficar acordado,
para entrar no cortejo festivo.
Estás, sempre, chegando, Senhor,
pra te unires a nós no pão vivo,
no pão vivo, pão vivo, pão vivo.**

**1. Só em Deus acho repouso,
dele espero a salvação, a salvação.
Ele é a Rocha que me salva,
força pra eu não ir ao chão.
Até quando vocês juntos
contra um só atacamão?**

Comunhão I - É preciso ficar acordado

(Álbum Liturgia XIII - faixa 18)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

2. Contra um muro que se inclina
ou parede a desabar, a desabar?
Já tramaram derrubar-me
e não sabem se calar.
Sua boca diz louvores,
dentro, pensam em condenar.

**É preciso ficar acordado,
para entrar no cortejo festivo.
Estás, sempre, chegando, Senhor,
pra te unires a nós no pão vivo,
no pão vivo, pão vivo, pão vivo.**

3. Povo, espera no Senhor,
abre a ele o coração, o coração.
Todo homem é só um sopro,
mesmo os bons falam ilusão.
Se botarmos na balança,
sobem mais que um balão.

4. “Só Deus tem poder e glória!”
Foi assim, que eu entendi, que eu entendi.
A bondade, só tu tens,
o amor se encontra em ti.
Dás conforme a gente faz,
também isto eu entendi.

Comunhão 2 - O céu e a terra passarão

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 6 - faixa 32)

Coro Paulus / José Henrique Weber

Refrão: O céu e a terra passarão, diz o Senhor; porém jamais minhas palavras passarão! (Samodia)

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the melody with lyrics: 'Refrão: O céu e a terra passarão, diz o Senhor; porém jamais minhas pa-'. The second staff continues the melody with lyrics: 'la- vras pas -sa - rão! (Samodia)'. The third staff continues the melody with lyrics: 'la- vras pas -sa - rão! (Samodia)'. Chord symbols are placed above the notes: Bm, G, D, G, F#, Bm, Em7, F#, Bm, D, Bm, A, Em, A, F#m, Em, Em6, A, D.

**O céu e a terra passarão, diz o Senhor;
||: porém jamais minhas palavras passarão! :||**

1. A lei do Senhor Deus é perfeita,
conforto para alma!
O testemunho do Senhor é fiel,
sabedoria dos humildes.
2. Os preceitos do Senhor são precisos,
alegria ao coração.
O mandamento do Senhor é brilhante,
para os olhos é uma luz.
3. É puro o temor do Senhor,
imutável para sempre.
Os julgamentos do Senhor são corretos
e justos igualmente.
4. Mais desejáveis do que o ouro são eles,
do que o ouro refinado;
suas palavras são mais doces que o mel,
que o mel que sai dos favos.
5. Que vos agrade o cantar dos meus lábios
e a voz da minha alma;
que ela chegue até vós, ó Senhor,
meu Rochedo e Redentor!

Comunhão 3 - Nós te damos muita graças

(Álbum Cantos de Abertura e Comunhão - faixa 14)

Coro Paulus / Antônio do Prado / Joel Postma

Musical score for the hymn 'Comunhão 3 - Nós te damos muita graças'. The score is written in 6/8 time and consists of two staves. The first staff contains the melody and lyrics: '1. Nós te damos muitas graças, ó Pai Santo, ó Senhor, por teu nome que nos'. The second staff continues the melody and lyrics: 'des-te em Jesus, teu Servidor. R.: Glória a ti, Senhor! Graças e louvor!'. Chord symbols are placed above the notes: Dm, Am, Dm, Em, Am, Em, Am, Em, Am on the first staff; and Em, F, Dm, G, Dm, Am, Dm, G, Dm on the second staff.

1. Nós te damos muitas graças,
ó Pai santo, ó Senhor,
por teu nome, que nos deste
em Jesus, teu servidor.

**Glória a ti, Senhor!
Graças e louvor!**

2. Dais a todos o alimento
que a terra lhes produz.
Para nós tu reservaste
o pão vivo, que é Jesus.

3. E liberta tua Igreja
do poder de todo mal.
Que ela seja una e santa
no teu Reino imortal.

4. Ó Senhor, que venha a graça,
todos voltem para o bem!
Passe o mundo transitório,
vem, Senhor Jesus! Amém!

Final - Maria, ó Mãe cheia de graça

(Álbum Celebrações Especiais, v. 4 - faixa 17)

Míria Therezinha Kolling

Musical score for the hymn "Final - Maria, ó Mãe cheia de graça". The score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written below the notes, and chords are indicated above the staff. The score is divided into systems of five lines each, with measure numbers 5, 10, 16, 21, and 27 marking the beginning of each system. The lyrics are: "Ma - ri - a, ó Mãe che - ia de gra - ça Ma - ri - a, pro - te - ge os fi - lhos teus! Ma - ri - a, Ma - ri - a nós que - re - mos con - ti - go es - tar nos céus! Fine 1. A - qui ser - vi - mos a I - gre - ja do teu Fi - lho, Sob o teu I - ma - cu - la - do Co - ra - ção. Dá - nos a bên - ção, e nós fa - re - mos de nos - sa vi - da u - ma cons - tan - te o - bla - ção."

**Maria, ó Mãe cheia de graça,
Maria, protege os filhos teus.
Maria, Maria, nós queremos
contigo estar nos céus.**

**1. Aqui servimos a Igreja do teu Filho
sob o teu imaculado coração.
Dá-nos a bênção e nós faremos
de nossa vida uma constante oblação.**

**2. Ah! Quem me dera poder estar agora
festejando lá no céu Nosso Senhor.
Mas sei que chega a minha hora
e então, feliz, eu cantarei o seu louvor.**