

O DOMINGO

SUBSÍDIO MUSICAL

26° DOMINGO DO TEMPO COMUM

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



Abertura I - Senhor, escuta as preces

(Álbum Liturgia XIII - faixa 9)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

Em Bm Am D B7 Em

REF.: Se - nhor, es - cu - ta as pre - ces do ser - vo teu, do Po - vo teu e -

F#dim B7 Em Bm

lei - to e bem a - ma - do; dá paz aos que em ti crê - em e

Am D B7 Em F#dim B7 Em

ver - da - dei - ros teus men - sa - gei - ros se a - chem com - pro - va - dos!

Am D Em

1. Quem con - fi - a no Se - nhor, é qual mon - te de Si - ão: não tem

C F#dim B7 Em

me - do, não se a - ba - la, está bem fir - me no seu chão. D.C.

**Senhor, escuta as preces do servo teu,
do povo teu, eleito e bem-amado;
dá paz aos que em ti crêem e verdadeiros,
teus mensageiros, se achem comprovados!**

**1. Quem confia no Senhor,
é qual monte de Sião:
não tem medo, não se abala,
está bem firme no seu chão.**

**2. As montanhas rodeiam
a feliz Jerusalém.
O Senhor cerca seu povo,
para não temer ninguém.**

Abertura I - Senhor, escuta as preces

(Álbum Liturgia XIII - faixa 9)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

3. Venha a paz para o teu povo,
o teu povo de Israel.

Venha a paz para o teu povo,
pois tu és um Deus fiel!

**Senhor, escuta as preces do servo teu,
do povo teu, eleito e bem-amado;
dá paz aos que em ti crêem e verdadeiros,
teus mensageiros, se achem comprovados!**

4. A mão dura dos malvados
não esmague as criaturas,
para os justos não mancharem
suas mãos em aventuras.

Salmo 18(19) - A lei do Senhor Deus é perfeita

(Álbum Cantando os Salmos VII, Ano B - faixa 25)

Coral Sacrashow / André Jamil Zamur / Miria Therezinha Kolling

Ref.: A lei do Senhor Deus é perfeita, alegria
ao coração. (Salmodia)

**||:A lei do Senhor Deus é perfeita,
alegria ao coração.:||**

1. A lei do Senhor Deus é perfeita,
conforto para a alma!
O testemunho do Senhor é fiel,
sabedoria dos humildes.
2. É puro o temor do Senhor,
imutável para sempre.
Os julgamentos do Senhor são corretos
e justos igualmente.
3. E vosso servo, instruído por elas,
se empenha em guardá-las.
Mas quem pode perceber suas faltas?
Perdoai as que não vejo!
4. E preservai o vosso servo do orgulho:
não domine sobre mim!
E assim puro eu serei preservado
dos delitos mais perversos.

Aclamação - Aleluia, ó Senhor, tuas palavras

(Álbum Liturgia XII - faixa 10)

Ir. Custódia Maria Cardoso / Reginaldo Veloso / José Raimundo Galvão

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a 'REF.' and contains the lyrics 'A - le - lu - ia, a - le - lu - ia'. The second staff continues with 'lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.' and ends with '1. Ó Se -'. The third staff continues with 'nhor, tu - as pa - la - vras são es - pí - ri - to e vi - da, as pa -'. The fourth staff continues with 'la - vras que Tu di - zes bem que são de e - ter - na vi - da.' and ends with 'D.C.'. Chord symbols E, B7, C#m, and A are placed above the notes in various staves.

**Aleluia, aleluia, aleluia, aleluia,
aleluia, aleluia, aleluia, aleluia. (bis)**

I. Ó Senhor, tuas palavras
são espírito e vida.
As palavras que tu dizes
bem que são de eterna vida.

Ofertório I - Muito obrigado, Senhor

(Álbum Dízimo é Partilha - faixa 8)

Coral Palestrina / José de Freitas Campos

The image shows a musical score for a choral piece. It consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The score includes various chords (G, Am, D7, C) and dynamic markings (Cdim, D.C. al Coda). There are first and second endings, and a Coda section.

Ref: Mui-to o-bri-ga-do Se-nhor, pe-los bens da cri-a-ção Vi-mos com a-mor o-fer-

tar, os dons par-ti-lhar do-ar ao ir-mão. lhar do-ar ao ir-mão. 1. Se-

nhor, a-qui o-fer-ta-mos, vi-das so-fri-das que te-mos. Fa-di-ga tem-po e tra-ba-lho,

gra-ças de Ti re-ce-be-mos. Fa-gra-ças de Ti re-ce-be-mos mão

**Muito obrigado, Senhor,
pelos bens da criação.**

**||:Vimos com amor ofertar,
os dons partilhar, doar ao irmão. :||**

1. Senhor, aqui ofertamos
vidas sofridas que temos,
**||: fadiga, tempo e trabalho,
graças de ti recebemos. :||**

2. Senhor, aqui ofertamos
vinho unido ao pão,
**||: semente de esperança,
fruto de paz neste chão. :||**

3. Senhor, aqui ofertamos
nosso clamor de justiça.
**||: Queremos ser solidários,
livres de toda a cobiça. :||**

Ofertório 2 - A liberdade haverá

(Álbum Liturgia XIII - faixa 4)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

1. As mes-mas mãos que plan - ta - ram a se - men - te a qui es - tão, o mes - mo
pão que a mu - lher pre - pa - rou a - qui es - tá o vi - nho no - vo que a
u - va san - grou jor - ra - rá no nos - so al - tar. REF.: A li - ber -
da - de ha - ve - rá, a i - gual - da - de ha - ve - rá, e nes - ta fes - ta on - de a
gen - te é ir - mão, o Deus da vi - da se faz co - mu - nhão!

1. As mesmas mãos que plantaram a semente aqui estão,
o mesmo pão que a mulher preparou aqui está.
O vinho novo que a uva sangrou jorrará no nosso altar!

**||:A liberdade haverá, a igualdade haverá
e nesta festa onde a gente é irmão
o Deus da vida se faz comunhão! :||**

2. Na flor do altar o sonho da paz mundial,
a luz acesa é fé que palpita hoje em nós,
do livro aberto o amor se derrama total no nosso altar!

3. Benditos sejam os frutos da terra de Deus,
benditos sejam o trabalho e a nossa união,
bendito seja Jesus, que conosco estará além do altar!

Comunhão I - Quem vos der um copo d'água

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 6 - faixa 25)

Coro Paulus / José Henrique Weber

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four staves of music. The first staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Refrão: Quem vos der um co - po d'á - gua, por - que sois de Je - sus Cris - to,'. The second staff continues the lyrics 'há de ter sua re - com - pen - sa. Há de... ..pen - sa.' and includes first and second endings. The third and fourth staves are instrumental accompaniment, with the third staff labeled '(Salmodia)'. Chords are indicated above the notes: D, Am, A, Bm, A, D, Em7, A, 1. D, Bm, 2. D, D, Bm, A, G, G, D, F#m, Bm, Bm, Em, Bm, G, Em, Em6, A7, D.

**Quem vos der um copo d'água,
porque sois de Jesus Cristo,
||: há de ter sua recompensa. :||**

1. Feliz quem pensa no pobre e no fraco:
o Senhor o liberta no dia do mal!
O Senhor vai guardá-lo e salvar sua vida,
o Senhor vai torná-lo feliz sobre a terra.
2. Deus irá ampará-lo em seu leito de dor
e lhe vai transformar a doença em vigor.
Eu digo: "Meu Deus, tende pena de mim,
curai-me, Senhor, pois pequei contra vós!"
3. Vós ao menos, Senhor, tende pena de mim,
reunidos, sussurram o mal contra mim!
Eu, então, saberei que vós sois meu amigo,
porque não triunfou sobre mim o inimigo.
4. Vós, porém, me haveis de guardar são e salvo
e me pôr para sempre na vossa presença.
Bendito o Senhor, que é Deus de Israel,
desde sempre, agora e sempre. Amém!

Comunhão 2 - É melhor com apenas um olho

(Álbum Liturgia XV - faixa 13)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Domínio Público

Musical score for the hymn "Comunhão 2 - É melhor com apenas um olho". The score is written in 2/4 time with a tempo marking of ♩ = 100. It consists of seven staves of music with lyrics in Portuguese. The lyrics are: "Refrão: É melhor com apenas um olho, dar entrada no Reino de Deus, do que ter os dois olhos perfeitos e do reino da morte ser réu! 1. Louvai, ó Servos do Senhor, louvai, ao nome santo do Senhor cantai! Agora e para sempre é celebrado, desde o nascer ao pôr do sol louvado!" The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with chord symbols (C, F, G, Bb, C7, F) and a key signature change to Bb.

♩ = 100

Refrão: É me - lhor com a - pe - nas um o - lho, dar en -
tra - da no Rei - no de Deus, do que ter os dois
o - lhos per - fei - tos e do rei - no da mor - te ser
réu! 1 - Lou - vai, ó Ser - vos do Se - nhor, lou -
vai, ao no - me san - to do Se - nhor can - tai!
A - go - ra e pa - ra sem - pre é ce - le - bra - do,
Des - de o - nas - cer ao pôr do sol lou - va - do!

**É melhor, com apenas um olho,
dar entrada no Reino de Deus
do que ter os dois olhos perfeitos
e do reino da morte ser réu!**

**1. Louvai, ó servos do Senhor, louvai,
ao nome santo do Senhor cantai!
Agora e para sempre é celebrado,
desde o nascer ao pôr do sol louvado.**

**2. Acima das nações domina Deus,
sua glória é maior que nos altos céus.
Ninguém igual a Deus, que das alturas
se inclina para olhar as criaturas.**

Comunhão 2 - É melhor com apenas um olho

(Álbum Liturgia XV - faixa 13)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Domínio Público

3. Do chão levanta o fraco humilhado
e tira da miséria o rejeitado.
Faz deles com os grandes uma família,
da estéril, mãe feliz de filhos.

**É melhor, com apenas um olho,
dar entrada no Reino de Deus
do que ter os dois olhos perfeitos
e do reino da morte ser réu!**

4. Louvado seja o Pai, Deus criador,
louvado seja o Filho Redentor!
Louvado seja o Espírito de Amor,
três vezes santo, Altíssimo Senhor!

Comunhão 3 - Um cálice foi levantado
(Álbum Cantos de Abertura e Comunhão - faixa 19)
Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Reginaldo Veloso

The image shows a musical score for the hymn 'Um cálice foi levantado'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal line. The first system includes the lyrics: 'R.: Um cá-lice foi le- van- ta - do, um pão en-tre nós par- ti - lha - do; o'. The second system includes: 'po-vo co-meu e be-beu e a-nun-ci- ou: o_a-morven-ceu! 1. Ó Pai, Se-nhor Deus do céu e da'. The third system includes: 'ter - ra, te lou - vo por- que aos pe-que-nos re- ve - las se - gre - dos que aos'. The fourth system includes: 'sá-bios do mun-do es- con - des, e aos gri - tos dos teus pe-que -ni- nos res - pon - des!'. Chord symbols are placed above the vocal line: F, C/E, C, Dm, A/C#, A, Bb, F, Gm, C7, F, Dm, C, Gm, C, Gm, C7, F, Dm, C, Gm, C, Gm, C7, F.

**Um cálice foi levantado,
um pão entre nós partilhado;
O povo comeu e bebeu
e anunciou: o amor venceu!**

**1. Ó Pai, Senhor Deus do céu e da terra,
te louvo porque aos pequenos revelas
segredos que aos sábios do mundo escondes,
e aos gritos dos teus pequeninos respondes.**

**2. Ó gente, deixai vir a mim as crianças,
pois delas do Reino será a herança.
Quem não como elas o Reino acolher,
jamais, do Reino jamais há de ser.**

Comunhão 3 - Um cálice foi levantado
(Álbum Cantos de Abertura e Comunhão - faixa 19)
Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Reginaldo Veloso

3. De vós quem ser o maior pretender,
vá logo o mais pequenino acolher;
pois só quem for dos demais servidor
no Reino de Deus há de ser o maior.

**Um cálice foi levantado,
um pão entre nós partilhado;
O povo comeu e bebeu
e anunciou: o amor venceu!**

4. Crianças, aos prados mais verdes correi!
Ovelhas, dos pastos da vida comei!
Jesus, Jesus Bom Pastor vos conhece,
e hoje seu corpo e seu sangue oferece.

Final I - A Bíblia é comunicação

(Álbum Acolhendo a Palavra - faixa 8)

Coral Palestrina / Casimiro Vidal Nogueira

The image shows a musical score for a choir. It consists of five staves of music in a key of B-flat major (two flats) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a C major chord (Cm) and ends with another Cm. The second staff has chords B-flat major (Bb) and A-flat major (Ab) in the middle. The third staff has chords F major minor (Fm), Cm, Ab, G, and Cm. The fourth staff has chords Bb, Ab, and G. The fifth staff has chords Fm, Cm, D, G, and Cm. The lyrics are: "1. A - go - ra que a mis - sa ter - mi - na, co - me - ça en - tão nos - sa mis - são, a Pa - la - vra de Deus nos en - si - na e nos a - pon - ta a di - re - ção: se - ja - mos co - mu - ni - ca - do - res, a Bí - blia é co - mu - ni - ca - ção. REF.: Va - mos, va - mos co - mu - ni - car que o a - mor de Deus é re - ve - la - ção. Va - mos, va - mos tes - te - mu - nhar que a Bí - blia é co - mu - ni - ca - ção."

1. Agora que a missa termina, começa então nossa missão.
A Palavra de Deus nos ensina e nos aponta a direção:
sejamos comunicadores, a Bíblia é comunicação!

**||:Vamos, vamos comunicar
que o amor de Deus é revelação,
vamos, vamos testemunhar
que a Bíblia é comunicação. :||**

2. Repletos do amor do Senhor, de sua Palavra e seu Pão,
fiéis comuniquemos o amor, pois Deus se faz comunicação.
Testemunharemos com ardor, pois essa é a nossa missão.

Final 2 - Ouviste a Palavra de Deus

(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 12)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / José Henrique Weber

REF.: Ou - vis - te a Pa - la - vra de Deus, guar - das - te em teu co - ra - ção, fe -

Chords: C, Am, Em, F, Dm, G

liz por - que cres - te, Ma - ri - a, por ti nos vem a sal - va - ção.

Chords: F, G7, C, Am, Dm, G7, C

1. Nas pa - la - vras da lei e os Pro - fe - tas tu - a al - ma se - den - ta be -

Chords: G, Dm, G7

bi - a a Es - pe - ran - ça do Po - vo na vin - da de Deus que os fa - min - tos sa - ci - a. D.C.

Chords: C, Am, Em, A7, Dm, G7, C

**||: Ouviste a palavra de Deus,
guardaste em teu coração,
feliz porque creste, Maria,
por ti nos vem a salvação! :||**

I. Nas palavras da lei e os profetas
tua alma sedenta bebia
a esperança do povo na vinda
de Deus, que os famintos sacia.

Final 2 - Ouviste a Palavra de Deus

(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 12)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / José Henrique Weber

2. Quando o anjo por Deus foi mandado
dizer-te da escolha tão alta,
sendo Mãe, tu quiseste ser serva
do Deus que os humildes exalta.

**||: Ouviste a palavra de Deus,
guardaste em teu coração,
feliz porque creste, Maria,
por ti nos vem a salvação! :||**

3. Quando o viste nascer rejeitado,
perseguido até a morte cruel,
tua fé trouxe a páscoa da vida,
pois Deus para sempre é fiel.

Final 3 - És, Maria, a Virgem que sabe ouvir

(Álbum Cantando Louvor a Maria - faixa 3)

Banda Mirabilis / Waldeci Farias / Carlos Navarro

1 - És, Ma - ri - a, a Vir - gem que sa - be_ou vir
e_a - co - lher com fé a San - ta Pa - la - vra de
Deus. Di - zes "Sim" e
lo - go te tor - nas Mãe; dás à luz de -
pois o Cris - to que vem nos re - mir.
Refrão: Vir - gem que sa - be_ou - vir o que_oSe - nhor te diz!
Vir - gem que sa - be_ou vir o que_oSe - nhor te
Cren - do, ge - ras - te Quem te cri - ou! Ó Ma - ri - a, tu és fe - liz.
diz! Ó Ma - ri - a, tu és fe - liz!

I. És, Maria, a Virgem que sabe ouvir
e acolher com fé a santa Palavra de Deus.
Dizes "Sim" e logo te tornas Mãe;
dás à luz depois o Cristo que vem nos remir.

Final 3 - És, Maria, a Virgem que sabe ouvir

(Álbum Cantando Louvor a Maria - faixa 3)

Banda Mirabilis / Waldeci Farias / Carlos Navarro

**||:Virgem que sabe ouvir
o que o Senhor te diz!
Crendo, geraste quem te criou!
Ó Maria, tu és feliz. :||**

2. Contemplando o exemplo que tu nos dás,
nossa Igreja escuta, acolhe, a Palavra com fé.
E anuncia a todos, pois ela é pão
que alimenta, é luz que a sombra da história desfaz.