

# O DOMINGO

---

SUBSÍDIO MUSICAL

## 32º DOMINGO DO TEMPO COMUM

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



# Abertura - Não me abandones, Senhor

(Álbum Liturgia XIII - faixa 15)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

REF.: Não me a - ban - do - nes, Se - nhor! vem so - cor - rer, vem so - cor -  
rer, vem so - cor - rer! De - pres - sa vem, meu Sal - va - dor!  
1. Ó Se - nhor, es - cu - ta a pre - ce que te fa - ço e o meu pe - di - do.  
Vem! Me a - ten - de, Deus fi - el! Eu pre - ci - so ser ou - vi - do.  
Se vi - e - res nos jul - gar, to - do mun - do es - tá per - di - do. D.C.

**Não me abandones, Senhor,  
vem socorrer, vem socorrer,  
vem socorrer,  
depressa, vem, meu Salvador!**

1. Ó Senhor, escuta a prece  
que te faço e o meu pedido!  
Vem! Me atende, Deus fiel!  
Eu preciso ser ouvido.  
Se vieres nos julgar,  
todo mundo está perdido.

2. Lembro os dias do passado:  
os teus feitos que me alentam.  
Eu te estendo as minhas mãos,  
a minh'alma está sedenta  
como terra esturricada,  
ressequida e poeirenta.

## Abertura - Não me abandones, Senhor

(Álbum Liturgia XIII - faixa 15)

*Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso*

3. Vem, me ensina a fazer sempre,  
ó Senhor, tua vontade!  
Teu Espírito me guia  
a uma terra conquistada.  
Vem, renova minha vida,  
das angústias libertada.

**Não me abandones, Senhor,  
vem socorrer, vem socorrer,  
vem socorrer,  
depressa, vem, meu Salvador!**

4. Vem, depressa, meu Senhor!  
Vem, depressa, me escutar!  
Meu espírito está fraco,  
eu já estou para desmaiar.  
Não me escondas o teu rosto,  
para eu não me arrasar.

## Salmo 145(146) - Bendize, minha alma

(Álbum Cantando os Salmos VII - Ano B - faixa 3 I)

Coral Sacrashow / André Jamil Zamur / Miria Therezinha Kolling

The image shows a musical score for the hymn 'Bendize, minha alma'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the melody with lyrics: 'Ref.: Ben di - ze, mi - nh'al-ma, ben - di-ze ao Se-'. The second staff continues the melody with lyrics: 'nhor!' and '(Salmodia)'. Chords are indicated above the notes: E, A, E, G#m, C#m, A, E, A, E, C#m, F#m, B7, E, E7, A, B7, E.

### **Bendize, minha alma, bendize ao Senhor!**

1. O Senhor é fiel para sempre,  
faz justiça aos que são oprimidos;  
ele dá alimento aos famintos,  
é o Senhor quem liberta os cativos.

2. O Senhor abre os olhos aos cegos,  
o Senhor faz erguer-se o caído;  
o Senhor ama aquele que é justo.  
É o Senhor quem protege o estrangeiro,  
quem ampara a viúva e o órfão,  
mas confunde os caminhos dos maus.

3. O Senhor reinará para sempre!  
Ó Sião, o teu Deus reinará  
para sempre e por todos os séculos!

# Aclamação I - É preciso vigiar e ficar de prontidão

(Álbum Liturgia XIII - faixa 17)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

REF.: A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu -

ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

1. É preciso vigiar e ficar de pron - ti - dão, em que dia o Senhor há de vir, não sa - beis não! D.C.

The musical score consists of three staves. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a rest for two measures, followed by a melody. Chords G, C, G, and A7 are indicated above the staff. The lyrics are 'REF.: A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu -'. The second staff continues the melody with chords D7, G, C, G, D7, and G. The lyrics are 'ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!'. The third staff starts with a double bar line and a repeat sign, with chords Em, Am, D7, and G. The lyrics are '1. É preciso vigiar e ficar de pron - ti - dão, em que dia o Senhor há de vir, não sa - beis não! D.C.'.

**||: Aleluia, aleluia, aleluia.  
Aleluia, aleluia, aleluia. :||**

**I. É preciso vigiar e ficar de prontidão,  
em que dia o Senhor há de vir, não sabeis não.**

## Aclamação 2 - Aleluia, eu te louvo, ó Pai santo

(Álbum Liturgia XII - faixa 20)

Coral Sacrashow / André Jamil Zamur / Miria Therezinha Kolling

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff contains the chorus 'REF.: A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!' with chords F, C7, F, Bb, and C7. The second staff contains the first verse '1. Eu te louvo, ó Pai Santo, Deus do céu, Se - nhor da ter - ra:' with chords F, Dm, and Am. The third staff contains the continuation 'os mistérios do teu Reino aos pequenos, Pai, re - ve - las.' with chords Gm and C7, ending with 'D.C.'.

**||:Aleluia, aleluia, aleluia.  
Aleluia, aleluia, aleluia. :||**

**I. Eu te louvo ó Pai santo,  
Deus do céu, Senhor da terra:  
os mistérios do teu Reino  
aos pequenos, Pai, revelas!**

**Ofertório I - É prova de amor**  
(Álbum Celebrações Especiais, v. 3 - faixa 18)  
Coral / Miria Therezinha Kolling

1. É pro - va de a - mor jun - to à me - sa par - ti - lhar. É si - nal de hu - mil -  
da - de nos - sos dons a - pre - sen - tar. A - co - lhei as o - fe - ren - das des - te vi - nho e des - te  
pão, e o nos - so co - ra - ção tam - bém. Se - nhor, que vos do -  
as - tes to - tal - men - te por a - mor, fa - zei de nós o que con - vêm. D.C.

1. É prova de amor  
junto à mesa partilhar.  
É sinal de humildade  
nossos dons apresentar.

**Acolhei as oferendas  
deste vinho e deste pão,  
e o nosso coração também.  
Senhor, que vos doastes  
totalmente por amor,  
fazei de nós o que convém.**

2. Quem vive para si,  
empobrece seu viver.  
Quem doar a própria vida,  
vida nova há de colher.

3. Oferta é bem servir  
por amor ao nosso irmão,  
é reunir-se nesta mesa  
e celebrar a redenção.

# Ofertório 2 - Bendito seja Deus Pai

(Álbum Festas Litúrgicas IV - faixa 4)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / José Cândido Silva

1. Ben - di - to se - ja Deus Pai, do u - ni - ver - so cri - a - dor, pe - lo

pão que nós re - ce - be - mos, foi de gra - ça e com a - mor.

REF.: O ho - mem que tra - ba - lha faz a ter - ra pro - du - zir.

O tra - ba - lho mul - ti - pli - ca os dons que nós va - mos re - par - tir.

**1. Bendito seja Deus Pai,  
do universo criador,  
pelo pão que nós recebemos,  
foi de graça e com amor.**

**O homem que trabalha  
faz a terra produzir.  
O trabalho multiplica os dons  
que nós vamos repartir.**

**2. Bendito seja Deus Pai,  
do universo o criador,  
pelo vinho que nós recebemos,  
foi de graça e com amor.**

**3. E nós participamos  
da construção do mundo novo  
com Deus, que jamais despreza  
nossa imensa pequenez.**

# Comunhão I - É preciso ficar acordado

(Álbum Liturgia XIII - faixa 18)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

REF.: É pre - ci - so fi - car a - cor - da - do, pa - ra en - trar no cor - te - jo fes -  
ti - vo. Es - tás sem - pre che - gan - do, Se - nhor, pra te u -  
ni - res a nós no Pão vi - vo, no pão vi - vo, pão vi - vo, pão vi - vo.

1. Só em Deus a - cho re - pou - so, dele es - pe - ro a sal - va - ção, a sal - va -  
ção. E - le é a ro - cha que me sal - va, for - ça pra eu não ir ao chão.

A - té quan - do, vo - cês jun - tos con - tra um só a - ta - ca - rão? D.C.

The musical score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a 7-measure rest followed by a melodic line. Chords are indicated above the staff: Am, E7, Am, E7. The second staff continues the melody with chords Am, Dm, Am. The third staff has chords E7, Am, G, C, E7, Am. The fourth staff changes to a 4/4 time signature and has chords F, C, Edim, Dm. The fifth staff has chords E7, Am, B7, E7. The sixth staff has chords Am, Dm, Am, E7, Am and ends with a double bar line and 'D.C.'.

**É preciso ficar acordado,  
para entrar no cortejo festivo.  
Estás, sempre, chegando, Senhor,  
pra te unires a nós no pão vivo,  
no pão vivo, pão vivo, pão vivo.**

**1. Só em Deus acho repouso,  
dele espero a salvação, a salvação.  
Ele é a Rocha que me salva,  
força pra eu não ir ao chão.  
Até quando vocês juntos  
contra um só atacamão?**

## Comunhão I - É preciso ficar acordado

(Álbum Liturgia XIII - faixa 18)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

2. Contra um muro que se inclina  
ou parede a desabar, a desabar?  
Já tramaram derrubar-me  
e não sabem se calar.  
Sua boca diz louvores,  
dentro, pensam em condenar.

**É preciso ficar acordado,  
para entrar no cortejo festivo.  
Estás, sempre, chegando, Senhor,  
pra te unires a nós no pão vivo,  
no pão vivo, pão vivo, pão vivo.**

3. Povo, espera no Senhor,  
abre a ele o coração, o coração.  
Todo homem é só um sopro,  
mesmo os bons falam ilusão.  
Se botarmos na balança,  
sobem mais que um balão.

4. “Só Deus tem poder e glória!”  
Foi assim, que eu entendi, que eu entendi.  
A bondade, só tu tens,  
o amor se encontra em ti.  
Dás conforme a gente faz,  
também isto eu entendi.

## Comunhão 2 - Eu vos digo que a viúva

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 6 - faixa 31)

Coro Paulus / José Henrique Weber

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics: "Refrão: Eu vos di-go que\_a vi - ú - va, ao do - ar de sua po - bre - za, deu". The second staff continues the vocal line: "quan- to pos - su - í - a, do - ou to-do\_o seu sus - ten - to. Do - ou... ..ten - to." The third staff is labeled "(Salmodia)" and contains a melodic line with chords D, Bm, A, D, G, Em. The fourth staff continues the melodic line with chords Em6, A, Em, Em6, D.

**Eu vos digo que a viúva,  
ao doar de sua pobreza,  
deu quanto possuía,  
||: doou todo o seu sustento. :||**

1. É feliz todo homem que busca  
seu auxílio no Deus de Jacó  
e que põe no Senhor a esperança;  
o Senhor ama aquele que é justo.

2. É o Senhor quem protege o estrangeiro,  
quem ampara a viúva e o órfão,  
mas confunde os caminhos dos maus.  
O Senhor reinará para sempre!

3. O Senhor é fiel para sempre,  
faz justiça aos que são oprimidos;  
ele dá alimento aos famintos,  
é o Senhor quem liberta os cativos.

4. O Senhor abre os olhos aos cegos,  
o Senhor faz erguer-se o caído.  
Bendirei ao Senhor toda a vida,  
cantarei ao meu Deus sem cessar!

## Final - Cantar e celebrar a vocação

(Álbum Cantar e Celebrar a Vocação - faixa 7)

Coral Palestrina

1. Nos - so co - ra - ção in - quie - to es - tá en - quan - to em Ti não re - pou - sar teu cha -

ma - do é pa - ra a vi - da e o A - mor, e, por is - so, a - qui es - ta - mos ó Se - nhor!

REF.: Can - tar e Ce - le - brar a Vo - ca - ção! A - nun - ci - ar

a a - le - gri - a de ser - vir nu - ma vi - da to - da en - tre - gue em do - a -

ção eis nos - so can - to, nos - sa gra - ti - dão!

The musical score is written in G major, 4/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a G chord and ends with a C chord. The second staff starts with a Cm chord and ends with a D7sus4 chord. The third staff starts with a G chord and ends with an Em chord. The fourth staff starts with a Bm chord and ends with an Am chord. The fifth staff starts with a D7 chord and ends with a G chord.

**1. Nosso coração inquieto está  
enquanto em ti não repousar.  
Teu chamado é para a vida no Amor,  
e, por isso, aqui estamos, ó Senhor!**

**Cantar e celebrar a vocação!  
Anunciar a alegria de servir  
numa vida toda entregue em doação!  
Eis nosso canto, nossa gratidão!**

**2. Nossa vida só terá sentido  
quando em ti, Senhor, nos encontrar.  
Teu chamado é apelo pra missão,  
e fazer deste mundo mais irmão!**

**3. Se a dúvida então nos envolver,  
te pedimos a graça de volver  
nosso olhar no teu olhar, ó bom Senhor,  
no qual repousa toda graça e amor.**