

# O DOMINGO

---

SUBSÍDIO MUSICAL

## SANTOS PEDRO E PAULO

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



**Abertura - Canta, meu povo, canta**  
(Álbum Festas Litúrgicas II - Faixa 15)  
Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Geraldo Leites

The image shows a musical score for a choir. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The score includes lyrics in Portuguese and musical notations such as chords (E, E7, Bm), triplets (3), and rests. The lyrics are: Ref.: Can - ta, meu po - - - vo can - ta\_o lou vor de teu Deus, que se fez ho - mem e por nós mor - reu, que res - sus - ci - tou pe - lo\_a mor dos seus! 1. So - mos a na - ção san - ta e\_o po - vo\_e lei - to, um sa - cer - do - cio re - al! Deus nos cha - mou das tre - vas à su - a luz, su - a luz, i - mo - tal

**Canta, meu povo!**  
**Canta o louvor de teu Deus!**  
**Que se fez homem e por nós morreu,**  
**que ressuscitou pelo amor dos seus!**

1. Somos a nação santa e o povo eleito  
um sacerdócio real.  
Deus nos chamou das trevas a sua luz,  
sua luz imortal.

2. Nós somos transportados da morte à vida  
pelo amor dos irmãos.  
Vamos amar até nossos inimigos,  
é a lei do cristão!

3. Senhor Jesus, já não sou mais eu que vivo,  
tu vives em mim.  
O meu desejo é um dia ver tua face,  
na glória sem fim.

# Salmo da vigília Sl 18 (19) - Seu som ressoa e se espalha em toda a terra

(Álbum Cantando os Salmos VIII - Ano B - faixa 9)

Coral Palestrina / Miria Therezinha Kolling / André Jamil Zamur

1 2 3 4

Seu som res - so - a e se\_espalha\_emo - da - ter - ra!

5 6 7 8

(Salmodia)

## Seu som ressoa e se espalha em toda a terra. (bis)

1. Os céus proclamam a glória do Senhor,\*  
e o firmamento, a obra de suas mãos;\*  
o dia ao dia transmite esta mensagem,  
a noite à noite publica esta notícia.
2. Não são discursos nem frases ou palavras,\*  
nem são vozes que possam ser ouvidas;  
seu som ressoa e se espalha em toda a terra,\*  
chega aos confins do universo a sua voz.

# Salmo do dia SI 33(34) - De todos os temores

(Álbum Cantando os Salmos VIII - Ano B - faixa 10)

Coral Palestrina / Miria Therezinha Kolling / André Jamil Zamur

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: REF: De to - dos os te - mo - res me li - vrou o Se - nhor Deus, de to - dos os te - mo - res me li - vrou o - Se - nhor Deus. 1. Bendirei o Senhor Deus em to - do tem - po, seu louvor estará sempre em mi - nha bo - ca. Minha alma se gloria no Se - nhor, que ouçam os humildes e se\_a - le - grem!

## ||:De todos os temores me livrou o Senhor Deus.:||

1. Bendirei o Senhor Deus em todo o tempo,  
seu louvor estará sempre em minha boca.

Minha alma se gloria no Senhor;  
que ouçam os humildes e se alegrem!

2. Comigo engrandeci ao Senhor Deus,  
exaltemos todos juntos ao seu nome!  
Todas as vezes que o busquei, ele me ouviu,  
e de todos os temores me livrou.

3. Contemplai a sua face e alegrai-vos,  
e vosso rosto não se cubra de vergonha!  
Este infeliz gritou a Deus e foi ouvido,  
e o Senhor o libertou de toda angústia.

4. O anjo do Senhor vem acampar  
ao redor dos que o temem, e os salva.  
Provai e vede quão suave é o Senhor!  
Feliz o homem que tem nele o seu refúgio!



**Ofertas - Quem será contra nós?**  
(Álbum Festas Litúrgicas II - faixa 19)  
Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Valmir Neves

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Ref: Quem nos se - pa - ra - rá? quem vai nos se - pa - rar do a - mor de Cris - to? Quem nos se - pa - ra - rá? Se e - le é por nós, quem se - rá, quem se - rá con - tra nós? quem vai nos se - pa - rar do a - mor de Cris - to, quem se - rá? 1. Nem a es - pa - da, ou pe - ri - go, nem os er - ros do meu ir - mão, ne - nhu - ma das cri - a - tu - ras nem a con - de - na - ção!"

**Quem nos separará? Quem vai nos separar  
do amor de Cristo? Quem nos separará?  
Se ele é por nós, quem será, quem será contra nós?  
Quem vai nos separar do amor de Cristo, quem será?**

1. Nem a espada, ou perigo, nem os erros do meu irmão,  
nenhuma das criaturas, nem a condenação.

2. Nem a vida, nem a morte, a tristeza ou a aflição,  
nem o passado, nem o presente, o futuro, nem opressão.

3. Nem as alturas, nem os abismos, nem tampouco a perseguição,  
nem a angústia, a dor ou a fome, nem a tribulação.

# Comunhão I - Vem que eu te chamo e vai

(Álbum Cantar e Celebrar a Vocação - faixa 10)

Coral Palestrina / Cristiane Gonçalves da Matta / Marcos Rogério Nogueira da Matta

1. Cha - ma-do pra ter-ra dis- tan - te com i- da-de já bem a - van - ça - da foi A - bra -  
ão se - guiu o ca - mi - nho con - fian - te cum - priu su - a gran - de mis - são.

REF.: Vem, vem, vem, vem que eu te cha - mo vem pra par - ti - lhar os dons vem pra re - par -  
tir o pão vai, vai, vai, vai que es - tou con - ti - go en - si - na a par - ti -  
lhar os dons, en - si - na a re - par - tir o pão vem que eu te cha - mo e vai.

I. Chamado pra terra distante,  
com idade já bem avançada, foi Abraão;  
segiu o caminho confiante,  
cumpriu sua grande missão.

**Vem, vem, vem, vem, que eu te chamo!**  
**Vem pra partilhar os dons,**  
**vem pra repartir o pão.**  
**Vai, vai, vai, vai, que estou contigo,**  
**ensina a partilhar os dons,**  
**ensina a repartir o pão,**  
**vem, que eu te chamo e vai.**

## Comunhão I - Vem que eu te chamo e vai

(Álbum Cantar e Celebrar a Vocação - faixa 10)

Coral Palestrina / Cristiane Gonçalves da Matta / Marcos Rogério Nogueira da Matta

2. Profeta de nações diversas,  
querido por Deus antes mesmo de ser embrião,  
plantou Jeremias justiça,  
cumpriu sua grande missão.

**Vem, vem, vem, vem, que eu te chamo!**

**Vem pra partilhar os dons,  
vem pra repartir o pão.**

**Vai, vai, vai, vai, que estou contigo,  
ensina a partilhar os dons,  
ensina a repartir o pão,  
vem, que eu te chamo e vai.**

3. Adulto e já bem preparado,  
na luz foi ao solo, aceitando sua vocação;  
pilar da Igreja, então, Paulo  
cumpriu sua grande missão.

4. As redes ficaram na praia,  
as chaves da Igreja ficaram em suas mãos;  
a pedra alicerce foi Pedro,  
cumpriu sua grande missão.

5. Chamados por Deus somos todos  
a um sim responder, na partilha dos dons e do pão;  
nos gestos de amor nós queremos  
cumprir nossa grande missão.

## Comunhão 2 - Com Pedro e com Paulo.

(Álbum Festas Litúrgicas II - faixa 20)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Ney Brasil / José Cadenassi

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a 'REF:' marking. Chords are indicated above the notes: D, G, D, Em, D7/F#. The second staff has chords E7/G#, A, D, G, D, Em, G, A. The third staff has chords D, D7, G, D, G, D. The fourth staff has chords E and A. The score ends with a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

REF: To - da\_I - gre - ja u - ni - da ce - le - bra a me - mó - ria pas - cal do Cor -  
dei - ro, ir - ma - na - da com Pe - dro e com Pau - lo, que se - gui - ram a Cris - to por pri -  
mei - ro! 1. Pu - bli - cai em to - da ter - ra os pro - di - gios do Se - nhor: re - u  
- niu seu po - vo\_a - ma - do pa - ra\_o can - to do lou - vor. D.C

**Toda a Igreja unida celebra  
a memória pascal do Cordeiro,  
irmanada com Pedro e com Paulo,  
que seguiram a Cristo por primeiro!**

1. Publicai em toda terra os prodígios do Senhor:  
reuniu seu povo amado para o canto do louvor.
2. Bendizei, louvai por Pedro, pela fé que professou:  
essa fé é a rocha firme da Igreja do Senhor.
3. Bendizei, louvai por Paulo, pelo enpenho na missão:  
o seu zelo do Evangelho leva ao mundo a salvação.
4. Alegrai-vos neste dia que o martírio iluminou:  
o triunfo desses santos nos confirme no amor.

## Comunhão 3 - Tu és o Messias!

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 4 - faixa 10)

Coro Paulus / José Henrique Weber

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics: "Refrão: 'Tu és o Mes - si - as, o Fi - lho do Deus vi - vo!'". The middle staff is labeled "(Salmodia)" and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Chords are indicated above the notes: D, Bm7, G, Em, A7, D, D, Bm, A, D, G, Em, Em6, A, Em, Em6, A, D.

### ||:Tu és o Messias, o Filho do Deus vivo!:||

1. Ó Senhor, de coração eu vos dou graças,  
porque ouvistes as palavras dos meus lábios!  
Perante os vossos anjos vou cantar-vos  
e ante o vosso templo vou prostrar-me.

2. Eu agradeço vosso amor, vossa verdade,  
porque fizestes muito mais que prometestes;  
naquele dia em que gritei, vós me escutastes  
e aumentastes o vigor da minha alma.

4. Altíssimo é o Senhor, mas olha os pobres,  
e de longe reconhece os orgulhosos.  
Se no meio da desgraça eu caminhar,  
vós me fazeis tornar à vida novamente.

5. Completai em mim a obra começada;  
ó Senhor, vossa bondade é para sempre!  
Eu vos peço: não deixeis inacabada  
esta obra que fizeram vossas mãos!

# Final I - Tu és Pedro! Aleluia!

(Álbum Festas Litúrgicas II - faixa 21)

Coro Paulus / José Henrique Weber

Ref.: A - le - lu - ia! a - le - lu - ia! tu és Pe - dro

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! Tú és Pé - dro,

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The first measure is marked with a 'Ref.' and contains the lyrics 'A - le - lu - ia!'. The second measure contains 'ia!'. The third measure contains 'a - le - lu - ia!'. The fourth measure contains 'ia!'. The fifth measure contains 'tu és'. The sixth measure contains 'Pe - dro'. Chords F and C7 are indicated above the staff.

a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

A - le - lu - - - ia! A - le - lu - ia!

Detailed description: This system contains the next six measures. The first measure contains 'a - le - lu - ia!'. The second measure contains 'ia!'. The third measure contains 'A - le - lu - ia,'. The fourth measure contains 'a - le - lu - ia!'. The fifth measure contains 'A - le - lu - - - ia!'. The sixth measure contains 'A - le - lu - ia!'. Chords F and C are indicated above the staff.

ia! Tú és Pe - dro, a - le - lu - ia!

A - le - lu - ia! Tú és Pe - dro, a - le - lu - ia!

Detailed description: This system contains the next six measures. The first measure contains 'ia!'. The second measure contains 'Tú és'. The third measure contains 'Pe - dro,'. The fourth measure contains 'a - le - lu - ia!'. The fifth measure contains 'A - le - lu - ia!'. The sixth measure contains 'Tú és Pe - dro, a - le - lu - ia!'. Chords F, Am, F/C, B7/D, F/C, C7, and F are indicated above the staff.

1. És a ro - cha vi - va Cris - to te\_es - co - lheu. Quan - do a Si - mão Pe - dro dis - se: Eu

Detailed description: This system contains the next six measures. The first measure contains '1. És a ro - cha'. The second measure contains 'vi - va Cris - to'. The third measure contains 'te\_es - co - lheu.'. The fourth measure contains 'Quan - do a Si - mão'. The fifth measure contains 'Pe - dro dis - se: Eu'. The sixth measure contains 'Eu'. Chords C7, F, and C7 are indicated above the staff.

te da rei do meu Rei - no\_as cha - ves eis a mi - nha\_I -

Detailed description: This system contains the next six measures. The first measure contains 'te da rei'. The second measure contains 'do meu Rei - no\_as'. The third measure contains 'cha - ves eis a mi - nha\_I -'. The fourth measure contains 'I -'. The fifth measure contains 'I -'. The sixth measure contains 'I -'. Chords G, C7, G, C, and G7 are indicated above the staff.

gre - ja so - bre es - ta pe - dra e - di - fi - ca - rei.

Detailed description: This system contains the final six measures. The first measure contains 'gre - ja'. The second measure contains 'so - bre es - ta'. The third measure contains 'pe - dra e - di - fi - ca - rei.'. The fourth measure contains 'rei.'. The fifth measure contains 'rei.'. The sixth measure contains 'rei.'. Chords C7, G7, and C7 are indicated above the staff.

**Aleluia, aleluia!**  
**Tu és Pedro, aleluia!**  
**Aleluia, aleluia!**  
**Tu és Pedro, aleluia!**

## **Final I - Tu és Pedro! Aleluia!**

*(Álbum Festas Litúrgicas II - faixa 21)*

*Coro Paulus / José Henrique Weber*

**1.** És a rocha viva, Cristo te escolheu quando a Simão Pedro disse: “Eu te darei do meu Reino as chaves, eis a minha Igreja, sobre esta pedra edificarei”.

**Aleluia, aleluia!**  
**Tu és Pedro, aleluia!**  
**Aleluia, aleluia!**  
**Tu és Pedro, aleluia!**

**2.** Cristo Salvador, a pedra angular que ampara tudo, pois é Homem-Deus, escolheu a Pedro para sustentar como rocha viva o edifício seu.

**3.** “Eis que estarei convosco até o fim, do inferno as forças não triunfarão!”  
Foi Jesus, um dia, que falou assim, dando à sua Igreja perenização.

## Final 2 - Hino de São Pedro e São Paulo

(Álbum Santos e Santas de Deus I - faixa 9)

Coro Paulus / José Henrique Weber

The image shows a musical score for a hymn in 2/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "1 - Ho - je\_e sem - pre da\_l - gre - ja pi - la - res, no\_a - li - cer - ce do Cris - to Se - nhor, lá no céu, co - mo dois lu - mi - na - res, a bri - lhar no ce - les - te\_es - plen - dor! Refrão: Fe - liz São Pe - dro, do céu por - tei - ro, na cruz in - ver - so, sem se - res réu, e tu, São Pau - lo dou - tor - das gen - tes, na dor da\_es - pa - da ga - nhas - te\_o céu! A - go - ra, pois, ro - gai por nós, ro - gai por nós, ro - gai por nós, ro - gai por nós!" The score includes various chords such as C, G7, D7, G, Am, Em, F, Dm, C7, F, Fm, A7, D7, G7, C, C7, F, G, Em, Am, Dm, G, G7, and C.

1. Hoje e sempre da Igreja pilares,  
no alicerce do Cristo Senhor,  
lá no céu, como dois luminares,  
a brilhar no celeste esplendor!

**Feliz São Pedro, do céu porteiro,  
na cruz inverso, sem seres réu,  
e tu, São Paulo, doutor das gentes,  
na dor da espada ganhaste o céu!  
Agora, pois, rogai por nós!  
Rogai por nós, rogai por nós!**

2. Sois de Deus oliveiras frondosas,  
candelabros de intenso fulgor,  
sempre duas coroas de rosas,  
dando a Roma perfumes de amor!

## Final 2 - Hino de São Pedro e São Paulo

*(Álbum Santos e Santas de Deus I - faixa 9)*

*Coro Paulus / José Henrique Weber*

3. Diferentes, assim, no passado,  
mas, depois, parecidos na luz,  
um na fé, tão feliz, do cajado,  
outro em pura paixão pela cruz!

**Feliz São Pedro, do céu porteiro,  
na cruz inverso, sem seres réu,  
e tu, São Paulo, doutor das gentes,  
na dor da espada ganhaste o céu!**

**Agora, pois, rogai por nós!  
Rogai por nós, rogai por nós!**

4. Se na terra estivestes unidos,  
mais unidos no céu hoje estais,  
no mistério do amor redimidos,  
sempre agora com Cristo reinais!