

O DOMINGO

SUBSÍDIO MUSICAL

NATIVIDADE DE SÃO JOÃO BATISTA

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



Abertura - O profeta
(Álbum Festas Litúrgicas II - faixa 10)
Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes, and chords are indicated above the staff. The lyrics are: An - tes que eu te for - mas - se den - tro do se - o de tu - a mãe, an - tes que tu nas - ces - ses te - co - nhe - ci - a e te con - sa - grei. Pa - ra ser meu pro - fe - ta en - tre as na - ções eu te es - co - lhi, i - rás on - de en - vi - ar - te e o que te man - do pro - cla - ma - rás. Te - nho que gri - tar te - nho que ar - ris - car, ai de te - nho que an - dar, te - nho que lu - tar, ai de mim se não o fa - ço! Co - mo es - ca - par de tí, co - mo ca - lar se tua voz ar - de em meu pei - to? mim se não o fa - ço! Co - mo es - ca - par de tí, co - mo ca - lar se tua voz ar - de em meu pei - to?

I. Antes que te formaste dentro do seio de tua mãe,
antes que tu nascesses, te conhecia e te consagrei.
Para ser meu profeta entre as nações eu te escolhi,
irás onde enviar-te e o que te mando proclamarás!

**Tenho que gritar, tenho que arriscar,
ai de mim se não o faço!
Como escapar de ti, como calar,
se tua voz arde em meu peito?
Tenho que andar, tenho que lutar,
ai de mim se não o faço!
Como escapar de ti, como calar,
se tua voz arde em meu peito?**

Abertura - O profeta
(Álbum Festas Litúrgicas II - faixa 10)
Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

2. Não temas arriscar-te, porque contigo eu estarei,
não temas anunciar-me, em tua boca eu falarei.
Entrego-te meu povo, vai arrancar e derrubar,
para edificar, destruirás e plantarás!

**Tenho que gritar, tenho que arriscar,
ai de mim se não o faço!
Como escapar de ti, como calar,
se tua voz arde em meu peito?
Tenho que andar, tenho que lutar,
ai de mim se não o faço!
Como escapar de ti, como calar,
se tua voz arde em meu peito?**

3. Deixa os teus irmãos, deixa o teu pai e tua mãe,
deixa a tua casa, porque a terra gritando está.
Nada tragas contigo, pois a teu lado eu estarei;
é hora de lutar, porque meu povo sofrendo está.

Ato Penitencial - Eu confesso

(Álbum Dia do Senhor - faixa 10)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / André Jamil Zamur

The image shows a musical score for a penitential act. It consists of two systems of music. The first system has four staves: a vocal line with lyrics, a guitar line with chords (Cm, G7, Cm, Bb7), and two bass lines. The second system has four staves: a vocal line with lyrics, a guitar line with chords (G7, Cm, G7, C7, Fm), and two bass lines. The lyrics are in Portuguese and describe confession of sins.

1.: Eu con - fes - so a Deus e a vós, ir - mãos, Tan - tas ve - zes pe -
quei, não fui fi - el: Pen - sa - men - tos e pa - la - vras, a - ti -
tu - des, ô - mis - sões... Por mi - nha cul - pa, tão gran - de cul - pa.
Refrão: Se - nhor, pie - da - de! Cris - to, pi - e - da de! Tem pie -
Se - nhor, pie - da - de, pie - da - de, tem pie -
da - de ó -- Se - nhor! (Se - nhor) Se - nhor, pie - da - de!
da - de ó Se - nhor, Se - nhor! Se - nhor, pie -
Cris to pi - e - da - de, tem pie - da - de, ó Se - nhor! (Se - nhor)
da - de, pie - da - de, tem pie - da - de, ó Se - nhor!

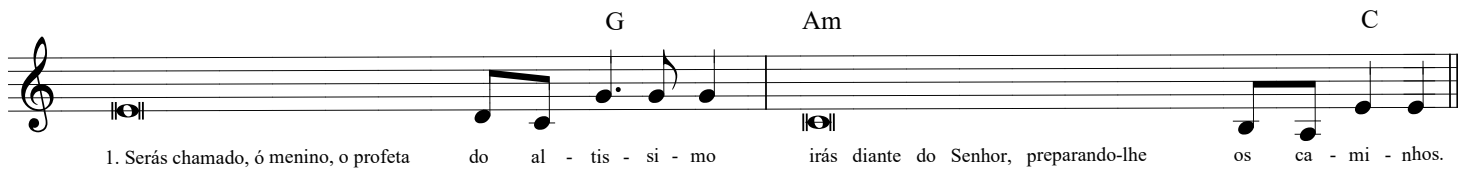
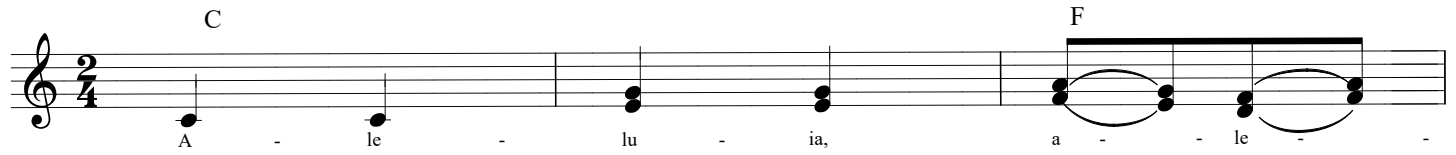
I. Eu confesso a Deus
e a vós, irmãos,
tantas vezes pequei, não fui fiel:
pensamentos e palavras, atitudes, omissões,
por minha culpa, tão grande culpa.

Ato Penitencial - Eu confesso
(Álbum Dia do Senhor - faixa 10)
Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / André Jamil Zamur

**Senhor, piedade!
Cristo, piedade!
Tem piedade,
ó Senhor! (bis)**

**2. Peço à Virgem Maria, Nossa Mãe,
e a vós, meus irmãos,
rogueis por mim,
a Deus Pai que nos perdoa
e nos sustenta em sua mão,
por seu amor, tão grande amor.**

Aclamação - Aleluia. Serás chamado
(Álbum Festas Litúrgicas II - faixa - 12)
Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Matias Medeiros



Aleluia, aleluia, aleluia!
Aleluia, aleluia, aleluia! (bis)

I. Serás chamado, ó menino,
o profeta do Altíssimo.
Irás diante do Senhor,
preparando-lhe os caminhos.

Ofertas - Bendito seja Deus Pai

(Álbum Liturgia XIII - faixa 12)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / José Cândido Silva

E G# C#m F#m B7 C#m B7

1. Ben - di - to se - ja Deus Pai, do u - ni - ver - so cri - a - dor, pe - lo

E G# C#m F#m B7 E

pão que nós re - ce - be - mos, foi de gra - ça e com a - mor.

G#m C#m F#m B7 E

REF.: O ho - mem que tra - ba - lha faz a ter - ra pro - du - zir.

A B7 E C#m F#m B7 E

O tra - ba - lho mul - ti - pli - ca os dons que nós va - mos re - par - tir.

**1. Bendito seja Deus Pai,
do universo criador,
pelo pão que nós recebemos,
foi de graça e com amor.**

**O homem que trabalha
faz a terra produzir.
O trabalho multiplica os dons
que nós vamos repartir.**

**2. Bendito seja Deus Pai,
do universo o criador,
pelo vinho que nós recebemos,
foi de graça e com amor.**

**3. E nós participamos
da construção do mundo novo
com Deus, que jamais despreza
nossa imensa pequenez.**

Comunhão I - Houve um homem enviado por Deus

(Álbum Festas Litúrgicas II - faixa 13)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / José Acácio Santana

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four systems of music. The first system is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "REF.: Hou - ve um ho - mem en - vi - a - do por Deus pa - ra ser tes - te - mun - nha da luz." The second system continues the melody and lyrics: "João Ba - tis - ta, u - ma voz no de - ser - to, a - nun - ci an - do o Mes - si - as Je - sus." The third system is in 6/8 time and contains the first verse: "1. Ben - di - to o Deus de Is - ra - el, que a seu po - vo vi - si - tou e deu - nos li - ber - ta - ção en - vi -". The fourth system is in 2/4 time and contains the second verse: "an - do um Sal - va - dor, da ca - sa do rei Da - vi, seu un - gi - do ser - vi - dor." The score includes guitar chords (G, E7, Am, C, D7, G, G7, D, Em, A/C#, B7, A7, D, C, D, A, D) and a bass line.

**Houve um homem enviado por Deus
para ser testemunha da luz.
João Batista, uma voz no deserto,
anunciando o Messias, Jesus.**

1. Bendito o Deus de Israel, que a seu povo visitou
e deu-nos libertação, enviando um salvador
da casa do rei Davi, seu ungido servidor.

2. Cumpriu a voz dos profetas desde os tempos mais antigos,
quis libertar o seu povo do poder dos inimigos,
lembrando-se da aliança de Abrão e dos antigos.

Comunhão I - Houve um homem enviado por Deus

(Álbum Festas Litúrgicas II - faixa 13)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / José Acácio Santana

3. Fez a seu povo a promessa de viver na liberdade, sem medo e sem pavores dos que agem com maldade, e sempre a ele servir na justiça e santidade.

**Houve um homem enviado por Deus
para ser testemunha da luz.**

**João Batista, uma voz no deserto,
anunciando o Messias, Jesus.**

4. Menino, serás profeta do Altíssimo Senhor, pra ir à frente aplainando os caminhos do Senhor, anunciando o perdão a um povo pecador.

5. É ele o sol do Oriente que nos veio visitar.
Da morte, da escuridão, vem a todos libertar,
a nós, seu povo reunido, para a paz faz caminhar.

6. Ao nosso Pai demos glória e a Jesus, louvor também,
louvor e glória, igualmente, ao Espírito que vem.
Que nosso louvor se estenda hoje, agora e sempre.

Amém!

Comunhão 2 - João Batista é seu nome

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 4 - faixa 9)

Coro Paulus / José Henrique Weber

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four staves. The first staff is the vocal line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "Refrão: João Ba - tis - ta é seu no - me, o Pro - fe - ta do Al - tís - si - mo;". The second staff is a piano accompaniment in treble clef, with lyrics: "E - le i - rá à su - a fren - te pre - pa - rar o seu ca - mi - nho." The third staff continues the piano accompaniment with lyrics: "le i... mi - nho." and includes a section marked "(Salmodia)". The fourth staff is a bass line in treble clef, providing harmonic support with various chords. Chord symbols are placed above the notes: E, F#m, B, F#m6, G#m, C#m, E7, F#m, B, F#m6, A6, B7, E, E7, E, E, G#m, C#m, E, G#m, F#m, A, F#m7, B, F#m6, B7, E.

**João Batista é seu nome,
o profeta do Altíssimo;
||: ele irá à sua frente
preparar o seu caminho. :||**

1. Senhor, vós me sondais e conheceis,
sabeis quando me sento ou me levanto;
de longe penetrais meus pensamentos;
os meus caminhos vos são todos conhecidos.

2. Fostes vós que me formastes as entranhas,
e no seio de minha mãe vós me tecestes.
Eu vos louvo e vos dou graças, ó Senhor,
porque de modo admirável me formastes!

Comunhão 2 - João Batista é seu nome

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 4 - faixa 9)

Coro Paulus / José Henrique Weber

**João Batista é seu nome,
o profeta do Altíssimo;
||: ele irá à sua frente
preparar o seu caminho. :||**

3. Até o mais íntimo, Senhor, me conheceis;
nenhuma sequer de minhas fibras ignoráveis,
quando eu era modelado ocultamente,
era formado nas entranhas subterrâneas.

4. Ainda informe vossos olhos me olharam,
e por vós foram previstos os meus dias;
em vosso livro estavam todos anotados,
antes mesmo que um só deles existisse.

Final - São João Batista
(Álbum Festas Litúrgicas II - faixa 14)
Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / José Acácio Santana

The image shows a musical score for a choral piece. It consists of four systems of music. The first system is a vocal line with lyrics: "1. Um di - a, lá na Ju - déi - a um ho - mem cha - ma - do Jo - ão, cla -". The second system continues the vocal line: "ma - va no de - ser - to que_e - ra_ur - gen - te_a con - ver - são. Cla são." The third system is a piano accompaniment with lyrics: "REF.: Vi - va Jo - ão Ba - tis - ta! Vi - va o Pre - cur - sor! Por - que Jo - ão Ba -". The fourth system continues the piano accompaniment: "tis - ta a - nun - ciou o Sal - va - dor! Por - dor." The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of two sharps (D major), and time signatures of 3/8 and 6/8. Chord symbols (D, A7, G) are placed above the notes. There are repeat signs and first/second endings indicated.

1. Um dia, lá na Judeia, um homem chamado João
||: clamava no deserto que era urgente a conversão. :||

Viva João Batista! Viva o precursor!
||: **Porque João Batista anunciou o Salvador. :||**

2. João denunciava os crimes a todos: ao rei e ao plebeu,
||: dizendo que Jesus traz justiça ao Reino seu. :||

3. O rosto de João ardia, a sua palavra era a espada:
||: “Mudai de vida, todos, preparai de Deus a estrada!” :||

4. Às margens do rio Jordão, João batizava o povo,
||: dizendo que Deus iria instaurar um Reino Novo! :||