

O DOMINGO

SUBSÍDIO MUSICAL

ASSUNÇÃO DE NOSSA SENHORA

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



Abertura I - No céu surgiu um sinal!

(Álbum O Mistério em Canto - faixa 13)

Telles Ramon do Nascimento / Daniel de Angeles Augusto Pereira

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Solo: No céu surgiu um sinal. Todos: No ...nal: U - ma mu - lher ves - ti - da de sol, e_a lu - a de - bai - xodos pés Co-ro a - da com do - ze es - tre - las! Co - ro.. ...las! 1. I - ma - gem do Po - vo an - dan - te que vai no de - ser - to Que ho - je se ves - te de gló - ria que bri - lha no céu." The score includes various musical notations such as chords (E, D, 1.E, 2E, A, C#m, F#m, Bsus4, B7, A, E, F#m, B7 E/G#, G#m, A, C#m, B, 1E, E/G#, 2. E, G#, C#m, B, E, A, F#m, B7, Em, Am, Em, C, Bsus4, B7), triplets, and first/second endings.

Solo: No céu surgiu um sinal!
Todos: No céu surgiu um sinal!
Solo: Uma mulher vestida de sol,
e a lua debaixo dos pés!
Coroadada com doze estrelas!
Todos: Coroadada com doze estrelas!

1. Imagem do povo andante que vai no deserto;
que hoje se veste da glória que brilha no céu.

2. A luz que clareia Maria na estrada da vida
rebrilha no mundo inteiro e traz redenção.

3. As sombras do império da morte já foram banidas;
o Cristo, Filho amado, é Deus vencedor.

4. Que todos, de olhos abertos, vejamos a glória
que Deus realizou em Maria e, assim, faz em nós!

Abertura 2 - Uma mulher no céu foi vista

(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 2)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Geraldo Leite

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a 'REF.' and includes two endings. The second staff has a triplet of eighth notes. The third staff has two triplets of eighth notes. The fourth staff has a triplet of eighth notes. The fifth staff ends with 'D.C.' (Da Capo). Chord symbols are placed above the notes: Em, Am, B7, Am, B7, Em, Am7, Em, C, C, Em, B7, Em, B7, Am, Am, B7.

REF.: U - ma mu - lher no céu foi vis - ta de
do - ze es - tre - las co - ro - a - da, to - da ves - ti - da de sol
e com a lu - a cal - ça - da. 1. Na mais ter - ri - vel in - tri -
ga, en - tre a ser - pen - te an - ti - ga e es - ta frá - gil mu - lher. To - do po -
der des - te mun - do, por - tan - do um - ó dio pro - fun - do, pa - re - ce vi - tó - ria ter. D.C.

Solo: Uma mulher no céu foi vista.

Coro: Uma mulher no céu foi vista.

De doze estrelas coroadas,

Solo: Toda vestida de sol

e com a lua calçada.

Coro: Toda vestida de sol

e com a lua calçada.

I. Na mais terrível intriga
entre a serpente antiga
e esta frágil mulher,
todo poder deste mundo,
portando um ódio profundo,
parece vitória ter.

Abertura 2 - Uma mulher no céu foi vista

(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 2)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Geraldo Leite

2. Os poderosos da terra
vão semeando a guerra;
é o batalhão do dragão.
Todo de ouro enfeitado,
com seu dinheiro roubado,
tenta iludir os cristãos.

Solo: Uma mulher no céu foi vista.

Coro: Uma mulher no céu foi vista.

De doze estrelas coroadas,

**Solo: Toda vestida de sol
e com a lua calçada.**

**Coro: Toda vestida de sol
e com a lua calçada.**

3. A mulher é a Igreja,
sua força é a fraqueza,
poder de Deus é assim.
Neste mundo desterrada,
sempre a marchar sem parada
prás regiões do sem-fim.

4. Salve, ó Virgem Maria,
da Igreja modelo e guia,
mãe desta gente mestiça!
A graça do Cristo, teu Filho,
e a força do Santo Espírito
façam reinar a justiça!

Abertura 3 - Desperta, tu que dormes

(Álbum Alegria-te, Cheia de Graça - faixa 14)

José Moacyr Cadenassi / Júlio César Marques Ricarte

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The first measure is marked with a 'D' chord. The melody features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The second staff continues the melody and includes a repeat sign (double bar line with dots) and the lyrics: "Ref.: 'Des - per - ta, tu que dor - mes, rai - ou o ple - no". The third staff continues the melody with the lyrics: "Di - a!" Na Pás - coa do teu Fi - lho tu vi - ves, ó Ma - ri - a; por e - le con - du -". The fourth staff includes the lyrics: "zi - da às ple - nas a - le - gri - as!" and is marked with chords Bbm, G, C, and F7. The fifth staff includes the lyrics: "vi - da ful - gu - ran - te; o céu em ti des - ve - la a gló - ria ru - ti - lan -" and is marked with chords C, B, E, and E7. The sixth staff includes the lyrics: "te!" and is marked with chords G/A, A, and D. It concludes with a double bar line and the instruction "D.S." and "Ref.: Des -".

“Desperta, tu que dormes, raiou o pleno Dia!”

**Na Páscoa do teu Filho tu vives, ó Maria;
por ele conduzida às plenas alegrias!**

**1. O Cristo te eleva à vida fulgurante;
o céu em ti desvela a glória rutilante!**

**2. Qual arca transportada ao templo luminoso,
tu vives, ó amada, no reino esplendoroso!**

**3. Apóstolos e anjos entoam tua glória!
Vestida de ouro branco, de Cristo és memória!**

Salmo 131 (132) - Subi, Senhor, para o lugar
(Álbum Cantando os Salmos IV, Ano A - faixa 12)
Coral Palestrina / Miria Therezinha Kolling / André Jamil Zamur

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff is the vocal line with lyrics: "Ref.: Su - bi, Se - nhor, pa - ra_o lu - gar de vos - so pou - so,". The second staff continues the vocal line with lyrics: "su - bi com vos - sa ar - ca po - de - ro - sa!". The third staff is the keyboard accompaniment, labeled "(Salmodia)", with various chords indicated above the notes. The chords are: C, F, G, Em, A7, Dm, G7, C, A7, Dm, G, C, C7, F, G7, C.

**Subi, Senhor, para o lugar de vosso pouso,
subi com vossa arca poderosa!**

1. Nós subemos que a arca estava em Éfrata
e nos campos de laar a encontramos:
entremos no lugar em que ele habita,
ante o escabelo de seus pés o adoremos!
2. Que se vistam de alegria os vossos santos,
e os vossos sacerdotes, de justiça!
Por causa de Davi, o vosso servo,
não afasteis do vosso unguido a vossa face!
3. Pois o Senhor quis para si Jerusalém
e a desejou para que fosse sua morada:
“Eis o lugar do meu repouso para sempre,
eu fico aqui: este é o lugar que preferi!”

Salmo 44(45) - À vossa direita se encontra a rainha

(Álbum Cantando os Salmos IV, Ano A - faixa 13)

Coral Palestrina / Miria Therezinha Kolling / André Jamil Zamur

Ref.: À vos-sa di - rei-ta se_en - con - tra_a Ra - i - nha, com
veste_esplen-den-te de ou-ro de_O-fir. (Salmodia)

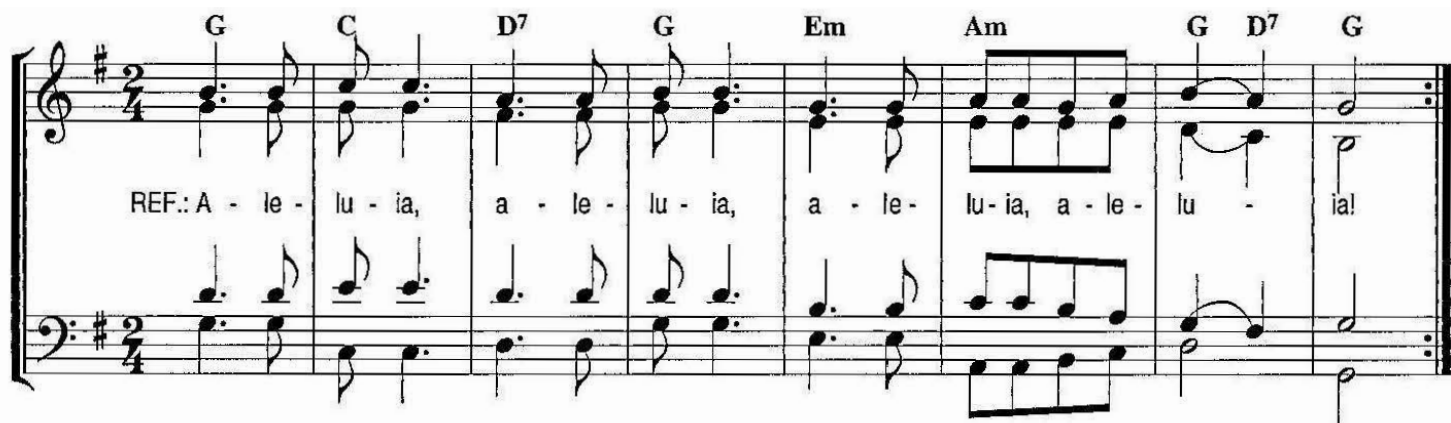
À vossa direita se encontra a rainha, com veste esplendente de ouro de Ofir.

1. As filhas de reis vêm ao vosso encontro,
e à vossa direita se encontra a rainha
com veste esplendente de ouro de Ofir.
2. Escutai, minha filha, olhai, ouvi isto:
“Esquecei vosso povo e a casa paterna!
Que o Rei se encante com vossa beleza!
3. Prestai-lhe homenagem: é vosso Senhor!
Entre cantos de festa e com grande alegria,
ingressam, então, no palácio real”.

Aclamação - Aleluia, Maria é elevada

(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 4)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / José Acácio / Valdeci Farias



REF.: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!



1. Ma - ri - a é e - le - va - da ao céu, a - le - grem - se os co - ros dos an - jos. D.C.

||:Aleluia, aleluia, aleluia, aleluia! :||

I. Maria é elevada ao céu,
alegrem-se os coros dos anjos.

Ofertório - É grande o Senhor

(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 5)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Antonio Fabretti / José Thomaz

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four staves of music in 4/4 time, with lyrics written below each staff. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are: "1. É gran - de o Se - nhor, é o nos - so Deus! A - ten - to aos co - ra - ções, bus - cou em Na - za -". The second staff continues: "ré: den - tre os hu - mil - des, Ma - ri - a foi e - lei - ta, vin - de to - dos ce - le - brar ta - ma - nha fé!". The third staff starts with a repeat sign and the lyrics: "REF.: Fez em mim gran - des coi - sas, de um jei - to bem no - vo, que a - co - lhe, que in - te - gra.". The fourth staff concludes with: "Fez vi - si - ta ao seu po - vo, fa - lou e cum - priu, a mi - nh'al - ma se a - le - gra!". Chord symbols are placed above the notes: C, G7, Am, E7, F, Dm, D7, G, C, F, C, G7, C, F, F#dim, C, A7, Dm, G, Cdim, C, F, F#dim, C, A7, Dm, G7, C.

1. É gran - de o Se - nhor, é o nos - so Deus! A - ten - to aos co - ra - ções, bus - cou em Na - za -
ré: den - tre os hu - mil - des, Ma - ri - a foi e - lei - ta, vin - de to - dos ce - le - brar ta - ma - nha fé!
REF.: Fez em mim gran - des coi - sas, de um jei - to bem no - vo, que a - co - lhe, que in - te - gra.
Fez vi - si - ta ao seu po - vo, fa - lou e cum - priu, a mi - nh'al - ma se a - le - gra!

**1. É grande o Senhor, é o nosso Deus!
Atento aos corações, buscou em Nazaré:
dentre os humildes, Maria foi eleita,
Vinde todos celebrar tamanha fé!**

**Fez em mim grandes coisas,
de um jeito bem novo,
que acolhe, que integra.
Fez visita ao seu povo,
falou e cumpriu,
a minh'alma se alegra!**

**2. Fiel, compassivo é o nosso Deus!
Atento a toda dor, conosco vem morar:
dispensa orgulho e poder, nutre os famintos.
Vinde, pois, toda esperança celebrar!**

**3. Coragem que anima, é o nosso Deus!
Atento ao novo Reino, ouviu nosso clamor:
trouxe o perdão, reanimou os humilhados.
Vinde todos celebrar seu grande amor!**

Comunhão I - Minha alma glorifica ao Senhor

(Álbum Um Canto Novo ao Senhor - faixa 14)

Telles Ramon do Nascimento / Wanderson Luiz Freitas

The image shows a musical score for a hymn. It consists of five staves of music in a key of B-flat major (one flat) and a common time signature (C). The melody is written on a treble clef. Chords are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes. The first line of the score is the chorus, which is repeated three times. The second line is the first verse, which is numbered '1.'. The third line is the second verse, which is numbered '2.'. The fourth line is the third verse, which is numbered '3.'. The fifth line is the final line of the score, which ends with a double bar line and a fermata.

Refrão: Minh' al - ma glo - ri - fi - ca ao Se - nhor! minh' al - ma glo - ri - fi - ca ao Se -
nhor! Re - ju - bi - la_o meu es - pí - ri - to_em meu Deus! Minh' al - ma glo - ri - fi - ca ao Se -
nhor! 1. E - le_o Gran de_e Po - de - ro - so fez suas o - bras, ma - ra -
vi - lhas rea - li - zou em su - a ser - va. O seu no - me_é San - to_a - go - ra_e pa - ra
sem - pre, seu a - mor al - can - ça to - dos que_o res - pei - tam.

Minh' alma glorifica ao Senhor!
Minh' alma glorifica ao Senhor!
Rejubila o meu espírito em meu Deus!
Minh' alma glorifica ao Senhor!

1. Ele, o Grande e Poderoso, fez suas obras,
maravilhas realizou em sua serva.

O seu nome é Santo agora e para sempre,
seu amor alcança a todos que o respeitam.

2. Demonstrou o seu poder por sua destra,
orgulhosos e soberbos dispersou.

Derrubou todos aqueles que “se acham”,
os humildes e pequenos exaltou!

3. Os que a fome e a miséria assombravam
saciu e deu-lhes quanto precisavam.

Despediu os ricos, que não partilhavam,
retirou-lhes tudo o que acumulavam.

Comunhão I - Minha alma glorifica ao Senhor

(Álbum Um Canto Novo ao Senhor - faixa 14)

Telles Ramon do Nascimento / Wanderson Luiz Freitas

4. Acolheu a Israel, humilde servo,
e manteve o seu amor-fidelidade.
O que havia prometido a nossos pais,
realizou a Abraão e a seus filhos.

Minh' alma glorifica ao Senhor!
Minh' alma glorifica ao Senhor!
Rejubila o meu espírito em meu Deus!
Minh' alma glorifica ao Senhor!

5. Demos glória ao nosso Pai que é amoroso,
e a Jesus, que visitou a humanidade,
e ao Espírito de Deus, amor materno,
desde agora e para sempre. Amém, amém!

Comunhão 2 - Povo de Deus foi assim
(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 7)
 Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / José Thomaz

1. Po-vo de Deus, foi as- sim: Deus cum- priu a pa- la- vra que diz: "U- ma vir- gem i- rá con- ce- Mãe do Se- nhor, nos- sa mãe, nós que- re- mos con- ti- go a- pren- der a hu- mil- da- de, con- fian- ça to-

(B.C.)

ber", e a vi- si- ta de Deus me fez mãe! tal e es- cu- tar o teu Fi- lho que diz:

REF.: Sen- ta co- mi- go à mi- nha me- sa, nu- tre a es- pe- Plan- ta meu rei- no, trans- for- ma a ter- ra: mais que co-

ran- ça, re- ú- ne os ir- mãos! ra- gem, tens mi- nha mão!

I. Povo de Deus, foi assim: Deus cumpriu a palavra que diz: "Uma virgem irá conceber", e a visita de Deus me fez mãe! Mãe do Senhor, nossa mãe, nós queremos contigo aprender a humildade, a confiança total, e escutar o teu Filho que diz:

Comunhão 2 - Povo de Deus foi assim
(Álbum Festas Litúrgicas III - faixa 7)
Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / José Thomaz

**Senta comigo à minha mesa,
nutre a esperança, reúne os irmãos!
Planta meu Reino, transforma a terra:
mais que coragem, tens minha mão!**

2. Povo de Deus foi assim: nem montanha ou distância qualquer me impediu de servir e sorrir. Visitei com meu Deus. Fui irmã! Mãe do Senhor, nossa mãe, nós queremos contigo aprender desapego, bondade, teu “Sim”, e acolher o teu Filho que diz:

3. Povo de Deus, foi assim: meu menino cresceu e entendeu que a vontade do Pai conta mais, e a visita foi Deus quem nos fez. Mãe do Senhor, nossa mãe, nós queremos contigo aprender a justiça, a vontade do Pai, e entender o teu Filho que diz:

4. Povo de Deus, foi assim: da verdade jamais se afastou. Veio a morte e ficou nosso pão: visitou-nos e espera por nós! Mãe do Senhor, nossa mãe, nós queremos contigo aprender a verdade, a firmeza, o perdão, e seguir o teu Filho que diz:

Comunhão 3 - Maria, és bendita entre as mulheres

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 4 - faixa 12)

Coro Paulus / Jose Weber

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first three staves contain the vocal melody with lyrics and guitar chords. The fourth staff is a bass line for the organ (Salmodia). The lyrics are: 'Refrão: Ma - ri - a, és ben - di - ta_en-tre_as mu - lhe - res, e ben - di - to é o fru - to do teu ven - tre! Fe - liz és tu que_a - cre - di - tas - te! Se - rá cum - pri - do_o que_o Se - nhor te pro - me - teu. Se rá cum... - ...teu.' The chords are: C, Am, G, C, F, Dm, Am, F, D#º, Em, C7, F, G7, C, C7, C, Am, C, F, E.

**Maria, és bendita entre as mulheres,
e bendito é o fruto do teu ventre!
Feliz és tu que acreditaste!**

||: Será cumprido o que o Senhor te prometeu. :||

1. A minh'alma engrandece o Senhor
e exulta meu espírito em Deus, meu Salvador.
Porque olhou para a humildade de sua serva,
doravante as gerações hão de chamar-me de bendita.

2. O Poderoso fez por mim maravilhas
e Santo é o seu nome!
Seu amor para sempre se estende
sobre aqueles que o temem.

3. Manifesta o poder de seu braço,
dispersa os soberbos;
derruba os poderosos de seus tronos
e eleva os humildes;

Comunhão 3 - Maria, és bendita entre as mulheres

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 4 - faixa 12)

Coro Paulus / Direitos Reservados

4. Sacia de bens os famintos,
despede os ricos sem nada.
Acolhe Israel, seu servidor,
fiel ao seu amor.

**Maria, és bendita entre as mulheres,
e bendito é o fruto do teu ventre!**

Feliz és tu que acreditaste!

||: Será cumprido o que o Senhor te prometeu. :||

5. Como havia prometido aos nossos pais,
em favor de Abraão e de seus filhos para sempre.

Comunhão 4 - Neste dia memorável
(Álbum Alegria-te, Cheia de Graça - faixa 15)
José Moacyr Cadenassi / Júlio César Marques Ricarte

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first staff is an introduction and intermezzo, followed by the main melody with lyrics. The lyrics are: (Introdução e Intermezzo) Ref.: No mis - té - rio da Pás - coa de Cris - to foi e - le - va - da a Fi - lha de Si - ão: é a vi - da que bri - lha pa - ra sem - pre, des - per - ta - da de su - a dor - mi - ção! 1. Nes - te di - a me - mo - rá - vel da vi - tó - ria do Cor - dei - ro, res - plan - de - ce quem o trou - xe no a - con - che - go de seu se - io!

**No mistério da Páscoa de Cristo
foi elevada a Filha de Sião:
é a vida que brilha para sempre,
despertada de sua dormição!**

1. Neste Dia memorável da vitória do Cordeiro, resplandece quem o trouxe no aconchego de seu seio!
2. Nas montanhas palestinas o encontro da promessa: eis que a Nova Aliança é sinal de eterna festa!
3. Nazaré, Belém, Calvário testemunham de Maria a presença luminosa, que venceu a cada dia!
4. Reconheça o mundo inteiro o caminho da Verdade: em Maria encarnou-se, elevando a humanidade!
5. À Trindade entoamos nossos hinos de vitória: a quem fez do pequenino o sinal de eterna glória!

Comunhão 5 - Assunção de Maria

(Álbum Cantos de Abertura e Comunhão, as mais Belas Parábolas - faixa 8)

Coral Palestrina / Cristiane Gonçalves da Matta / Marcos Rogério Nogueira da Matta

1. O nos - so Deus te cha - mou ben - di - ta en - tre as mu - lhe - res da ter - ra
pois vi - ves - te teu sim és e - xem - plo de a - mor que não se en - cer - ra.
REF.: É a Pás - coa de Ma - ri - a nes - ta
fes - ta de su - a As - sun - ção e nós cre - mos na vi -
tó - ria do a - mor e na res - sur - rei - ção.
A - ve Ma - ri - a!
A - ve Ma - ri - a!

I. O nosso Deus te chamou bendita
entre as mulheres da terra,
pois viveste teu sim,
és exemplo de amor que não se encerra.

**É a Páscoa de Maria
nesta festa de sua Assunção.
E nós cremos na vitória
do amor e na ressurreição.
Ave, Maria, ave, Maria!**

Comunhão 5 - Assunção de Maria

(Álbum Cantos de Abertura e Comunhão, as mais Belas Parábolas - faixa 8)

Coral Palestrina / Cristiane Gonçalves da Matta / Marcos Rogério Nogueira da Matta

2. Foste serva incansável de Deus
e Ele fez grandezas em ti,
pois seguiste Jesus
dos primeiros passos à morte na cruz.

**É a Páscoa de Maria
nesta festa de sua Assunção.
E nós cremos na vitória
do amor e na ressurreição.
Ave, Maria, ave, Maria!**

3. A tua glória pra nós é alegria
e nos traz aquela esperança.
Escutar Jesus
é viver o amor que nunca se cansa.

4. És a mulher vestida de sol
e coroada de doze estrelas,
a teus pés a lua.
És a Mãe de Deus e também da Igreja.

Final I - Maria da assunção

(Álbum Maria, Mãe de Jesus - faixa 5)

Coral Palestrina / José Acácio Santana

The image shows a musical score for a choral piece. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Portuguese. The first system starts with the lyrics '1. Ma - ri - a con - ce - bi - da sem cul - pa ori - gi - nal, Trou - xes - te a luz da vi - da na'. The second system continues with 'noí - te de Na - tal. Tu fos - te ima - cu - la - da na tu - a con - cei - ção, Ó mãe pre - des - ti -'. The third system includes the refrain: 'na dada no - va cri - a - ção Refrão: Ma - ri - a da As - sun - ção, es - cu - ta a nos - sa'. The fourth system concludes with 'voz E pe - de pro - te - ção a ca - da um de nós! Ma - nós!'. Chord symbols are written above the vocal line and below the bass line.

1. Ma - ri - a con - ce - bi - da sem cul - pa ori - gi - nal, Trou - xes - te a luz da vi - da na
A - ve, A - ve A - ve

noí - te de Na - tal. Tu fos - te ima - cu - la - da na tu - a con - cei - ção, Ó mãe pre - des - ti -
A - ve, A - ve, A - ve, A -

na dada no - va cri - a - ção Refrão: Ma - ri - a da As - sun - ção, es - cu - ta a nos - sa
ve, A - ve!

voz E pe - de pro - te - ção a ca - da um de nós! Ma - nós!

I. Maria concebida sem culpa original,
trouxeste a luz da vida na noite de Natal.

Tu foste imaculada na tua conceição,
ó mãe predestinada da nova criação.

**||: Maria da Assunção, escuta a nossa voz
e pede proteção pra cada um de nós. :||**

Final I - Maria da assunção
(Álbum Maria, Mãe de Jesus - faixa 5)
Coral Palestrina / José Acácio Santana

2. Maria, mãe querida, sinal do eterno amor,
no ventre deste a vida e corpo ao Salvador.
Ao céu foste elevada por anjos do Senhor.
Na glória coroada, coberta de esplendor.

**||: Maria da Assunção, escuta a nossa voz
e pede proteção a cada um de nós. :||**

3. Maria, mãe, rainha, protege com teu véu
o povo que caminha na direção do céu.
Tu foste a maravilha das obras do Senhor:
esposa, mãe e filha do mesmo Deus de amor.

Final 2 - Magnificat
(Álbum Maria, Mãe de Jesus - faixa 6)
Coral Palestrina / Ney Brasil

Refrão: O Se-nhor fez em mim ma - ra - vi - lhas, San - to
é o seu no - me. A minh' - al - ma engran -
de - ce ao Se-nhor e e - xul - ta meu es - pí - ri - to em Deus; meu Sal - va -
dor. Seu a - mor pa - ra sem - pre se esten - de so - bre a -
que - les que o te - mem. Glória ao Pai, ao Fi - lho e ao Santo Es - píri - to des - de a -
que - les que o te - mem. Glória ao Pai, ao Fi - lho e ao Santo Es - píri - to des - de a -

**||: O Senhor fez em mim maravilhas,
Santo é o seu nome. :||**

I. A minha alma engrandece ao Senhor
e exulta meu espírito em Deus, meu Salvador.
Pôs os olhos na humildade de sua serva,
doravante toda a terra cantará os meus louvores.

Final 2 - Magnificat
(Álbum Maria, Mãe de Jesus - faixa 6)
Coral Palestrina / Ney Brasil

2. Seu amor para sempre se estende
sobre aqueles que o temem.
Demonstrando o poder de seu braço,
dispersa os soberbos.

**||: O Senhor fez em mim maravilhas,
Santo é o seu nome. :||**

3. Abate os poderosos de seus tronos
e eleva os humildes,
sacia de bens os famintos,
despede os ricos sem nada.

4. Glória ao Pai, e ao Filho
e ao Santo Espírito,
desde agora e para sempre,
pelos séculos, amém!

Final 3 - Mãe das vocações

(Álbum Com Maria Vocacionados para a Alegria do Evangelho - faixa 10)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Marcos Rogério Nogueira da Matta / Cristiane Gonçalves da Matta

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: Ref.: Mãe das vo - ca - ções, es - cu - ta os fi - lhos teus. In - ter - ce - de por nós a Deus. 1. Que se - ja - mos per - se - ve - ran - tes, in - ter - ce - de por nós. Que se - ja - mos con - fi - an - tes, in - ter - ce - de por nós. Que em to - dos os di - as, in - ter - ce - de por nós. Se - ja pre - sen - te a a - le - gri - a, ro - ga por nós, ro - ga por nós, in - ter - ce - de por nós.

**||: Mãe das vocações, escuta os filhos teus,
intercede por nós a Deus. :||**

**I. Que sejamos perseverantes, *intercede por nós*;
que sejamos confiantes, *intercede por nós*;
que, em todos os dias, *intercede por nós*;
seja presente a alegria,
*roga por nós, roga por nós, intercede por nós.***

Final 3 - Mãe das vocações

(Álbum Com Maria Vocacionados para a Alegria do Evangelho - faixa 10)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Marcos Rogério Nogueira da Matta / Cristiane Gonçalves da Matta

2. Que tenhamos lealdade, *intercede por nós;*
com a fé e a caridade, *intercede por nós;*
que busquemos a unidade, *intercede por nós;*
do Evangelho: a verdade,
roga por nós, roga por nós, intercede por nós.

**||: Mãe das vocações, escuta os filhos teus,
intercede por nós a Deus. :||**

3. Que sejamos acolhedores, *intercede por nós;*
com os pobres sofredores, *intercede por nós;*
que falemos mais do amor, *intercede por nós;*
mais da graça que da lei,
roga por nós, roga por nós, intercede por nós.

4. Que sejamos seguidores, *intercede por nós;*
e também propagadores, *intercede por nós;*
uma Igreja em saída, *intercede por nós;*
que defende a fé e a vida,
roga por nós, roga por nós, intercede por nós.