

O DOMINGO

SUBSÍDIO MUSICAL

27º DOMINGO DO TEMPO COMUM

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



Abertura I - Senhor, escuta as preces

(Álbum Liturgia XIII - faixa 9)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: REF.: Se - nhor, es - cu - ta as pre - ces do ser - vo teu, do Po - vo teu e - lei - to e bem a - ma - do; dá paz aos que em ti crê - em e ver - da - dei - ros teus men - sa - gei - ros se a - chem com - pro - va - dos! 1. Quem con - fi - a no Se - nhor, é qual mon - te de Si - ão: não tem me - do, não se a - ba - la, está bem fir - me no seu chão. D.C.

**Senhor, escuta as preces do servo teu,
do povo teu, eleito e bem-amado;
dá paz aos que em ti creem, e verdadeiros
teus mensageiros se achem comprovados!**

**1. Quem confia no Senhor
é qual monte de Sião:
não tem medo, não se abala,
está bem firme no seu chão.**

**2. As montanhas rodeiam
a feliz Jerusalém.
O Senhor cerca seu povo,
para não temer ninguém.**

Abertura I - Senhor, escuta as preces

(Álbum Liturgia XIII - faixa 9)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

3. Venha a paz para o teu povo,
o teu povo de Israel.
Venha a paz para o teu povo,
pois tu és um Deus fiel!

**Senhor, escuta as preces do servo teu,
do povo teu, eleito e bem-amado;
dá paz aos que em ti creem, e verdadeiros
teus mensageiros se achem comprovados!**

4. A mão dura dos malvados
não esmague as criaturas,
para os justos não mancharem
suas mãos em aventuras.

Salmo - 127(128) - O Senhor te abençoe de Sião

(Álbum Cantando os Salmos VII, Ano B - faixa 26)

Coral Sacrashow / André Jamil Zamur / Miria Therezinha Kolling.

The image shows two staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Chords above the staff are: G, D, D7, G, Em, Am. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). Chords above the staff are: C, D7, G, Em, Am, B7, Em, C, Am, D7, G. The lyrics are: Ref.: O Se-nhor te a - ben - ço - e de Si - ão, ca - da di - a de tu - a vi - da. (Salmodia)

O Senhor te abençoe de Sião cada dia de tua vida.

1. Feliz és tu se temes o Senhor
e trilhas seus caminhos!
Do trabalho de tuas mãos hás de viver,
serás feliz, tudo irá bem!

2. A tua esposa é uma videira bem fecunda
no coração da tua casa;
os teus filhos são rebentos de oliveira
ao redor de tua mesa.

3. Será assim abençoado todo homem
que teme o Senhor.
O Senhor te abençoe de Sião
cada dia de tua vida.

4. Para que vejas prosperar Jerusalém
e os filhos dos teus filhos.
Ó Senhor, que venha a paz a Israel,
que venha a paz ao vosso povo!

Aclamação - Aleluia, ó Senhor, tuas palavras

(Álbum Liturgia XII - faixa 10)

Ir. Custódia Maria Cardoso / Reginaldo Veloso / José Raimundo Galvão

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a 'REF.' and contains the lyrics 'A - le - lu - ia, a - le - lu - ia'. The second staff continues with 'lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.' and ends with '1. Ó Se -'. The third staff continues with 'nhor, tu - as pa - la - vras são es - pí - ri - to e vi - da, as pa -'. The fourth staff continues with 'la - vras que Tu di - zes bem que são de e - ter - na vi - da.' and ends with 'D.C.'. Chord symbols E, B7, C#m, and A are placed above the notes. The piece concludes with a double bar line and the marking 'D.C.'.

**Aleluia, aleluia, aleluia, aleluia,
aleluia, aleluia, aleluia, aleluia. (bis)**

I. Ó Senhor, tuas palavras
são espírito e vida.
As palavras que tu dizes
bem que são de eterna vida.

Ofertório I - No teu altar, Senhor

(Álbum O Senhor, minha Festa - faixa 4)

Direitos Reservados / Míria Therezinha Kolling

1. **Refrão:** No teu al - tar, Se - nhor, co - lo - co_a mi - nha vi - da_em o - ra - ção.
1. A_a - le - gri - a de Te_a-mar e ser a - ma-do, que - ro_em Tuas mãos de - po - si - tar.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff continues the melody with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate syllable boundaries. Chord symbols (G, G7, C, D7, A7) are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.

**No teu altar, Senhor, coloco a
minha vida em oração.**

**1 - A alegria de te amar e ser amado,
quero em tuas mãos depositar.**

**2 - O desejo de ser bom e generoso
faz-me viver com mais amor.**

**3 - Os amigos que me deste e que são teus:
tudo entrego a ti, Senhor.**

Ofertório 2 - Bendito seja Deus Pai

(Álbum Liturgia XIII- faixa 12)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / José Cândido Silva

1. Ben - di - to se - ja Deus Pai, do u - ni - ver - so cri - a - dor, pe - lo

pão que nós re - ce - be - mos, foi de gra - ça e com a - mor.

REF.: O ho - mem que tra - ba - lha faz a ter - ra pro - du - zir.

O tra - ba - lho mul - ti - pli - ca os dons que nós va - mos re - par - tir.

**1. Bendito seja Deus Pai,
do universo criador,
pelo pão que nós recebemos,
foi de graça e com amor.**

**O homem que trabalha
faz a terra produzir.
O trabalho multiplica os dons
que nós vamos repartir.**

**2. Bendito seja Deus Pai,
do universo o criador,
pelo vinho que nós recebemos,
foi de graça e com amor.**

**3. E nós participamos
da construção do mundo novo
com Deus, que jamais despreza
nossa imensa pequenez.**

Comunhão I - O casal foi unido por Deus

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 6 - faixa 26)

Coro Paulus / José Henrique Weber.

The image shows a musical score for the hymn 'O casal foi unido por Deus'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the main melody with lyrics: 'Refrão: O ca - sal foi u - ni - do por Deus. O que Deus u - niu o ho - mem não se - pa - re.' The second staff continues the melody with lyrics: '...pa - re.' and includes a section marked '(Salmodia)'. The third staff continues the melody. Chords are indicated above the notes: D, C, D, Am6+, D, C, D, D, Bm, A, G, Em, G, A, Em, A, D.

O casal foi unido por Deus.

::: O que Deus uniu o homem não separe. :||

1. Feliz és tu se temes o Senhor
e trilhas seus caminhos!
Do trabalho de tuas mãos hás de viver,
serás feliz, tudo irá bem!
2. A tua esposa é uma videira bem fecunda
no coração da tua casa;
os teus filhos são rebentos de oliveira
ao redor de tua mesa.
3. Será assim abençoado todo homem
que teme o Senhor.
Ó Senhor te abençoe de Sião,
cada dia de tua vida.
4. Para que vejas prosperar Jerusalém
e os filhos dos teus filhos.
Ó Senhor, que venha a paz a Israel,
que venha a paz ao vosso povo!

Comunhão 2 - É melhor com apenas um olho

(Álbum Liturgia XV - faixa 13)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Domínio Público

The image shows a musical score for a hymn. It consists of seven staves of music in 2/4 time, with lyrics written below each staff. The lyrics are in Portuguese and include a refrain and a main body of text. The music is written in treble clef with various chords indicated above the notes.

Refrão: É me - lhor com a - pe - nas um o - lho, dar en -
tra - da no Rei - no de Deus, do que ter os dois
o - lhos per - fei - tos e do rei - no da mor - te ser
réu! 1 - Lou - vai, ó Ser - vos do Se - nhor, lou -
vai, ao no - me san - to do Se - nhor can - tai!
A - go - ra e pa - ra sem - pre é ce - le - bra - do,
Des-de_o - nas - cer ao por do sol lou - va - do!

**É melhor, com apenas um olho,
dar entrada no Reino de Deus
do que ter os dois olhos perfeitos
e do reino da morte ser réu!**

**1. Louvai, ó servos do Senhor, louvai,
ao nome santo do Senhor cantai!
Agora e para sempre é celebrado,
desde o nascer ao pôr do sol louvado.**

**2. Acima das nações domina Deus,
sua glória é maior que nos altos céus.
Ninguém igual a Deus, que das alturas
se inclina para olhar as criaturas.**

Comunhão 2 - É melhor com apenas um olho

(Álbum Liturgia XV - faixa 13)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Domínio Público

3. Do chão levanta o fraco humilhado
e tira da miséria o rejeitado.
Faz deles com os grandes uma família,
da estéril, mãe feliz de filhos.

**É melhor, com apenas um olho,
dar entrada no Reino de Deus
do que ter os dois olhos perfeitos
e do reino da morte ser réu!**

4. Louvado seja o Pai, Deus criador,
louvado seja o Filho Redentor!
Louvado seja o Espírito de Amor,
três vezes Santo, Altíssimo Senhor!

Comunhão 3 - Um cálice foi levantado
(Álbum Cantos de Abertura e Comunhão - faixa 19)
Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Reginaldo Veloso

The image shows a musical score for the hymn 'Um cálice foi levantado'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal line. The first system starts with a repeat sign and the lyrics 'R.: Um cá-lice foi le- van- ta - do, um pão en-tre nós par- ti - lha - do; o'. The second system continues with 'po-vo co-meu e be-beu e a-nun-ci- ou: o_a-morven-ceu! 1. Ó Pai, Se-nhor Deus do céu e da'. The third system continues with 'ter - ra, te lou - vo por- que aos pe-que-nos re- ve - las se - gre - dos que aos'. The fourth system concludes with 'sá-bios do mun-do es- con - des, e aos gri - tos dos teus pe-que -ni- nos res - pon - des!'. Chord symbols are placed above the vocal line: F, C/E, C, Dm, A/C#, A, Bb, F, Gm, C7, F, Dm, C, Gm, C, Gm, C7, F, Dm, C, Gm, C, Gm, C7, F.

**Um cálice foi levantado,
um pão entre nós partilhado;
O povo comeu e bebeu
e anunciou: o amor venceu!**

**1. Ó Pai, Senhor Deus do céu e da terra,
te louvo porque aos pequenos revelas
segredos que aos sábios do mundo escondes,
e aos gritos dos teus pequeninos respondes.**

**2. Ó gente, deixai vir a mim as crianças,
pois delas do Reino será a herança.
Quem não como elas o Reino acolher,
jamais, do Reino jamais há de ser.**

Comunhão 3 - Um cálice foi levantado
(Álbum Cantos de Abertura e Comunhão - faixa 19)
Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Reginaldo Veloso

3. De vós quem ser o maior pretender,
vá logo o mais pequenino acolher;
pois só quem for dos demais servidor
no Reino de Deus há de ser o maior.

**Um cálice foi levantado,
um pão entre nós partilhado;
O povo comeu e bebeu
e anunciou: o amor venceu!**

4. Crianças, aos prados mais verdes correi!
Ovelhas, dos pastos da vida comei!
Jesus, Jesus Bom Pastor vos conhece,
e hoje seu corpo e seu sangue oferece.

Final - Mãe das vocações
(Álbum Cantar e Celebrar a Vocação - faixa 12)
Coral Palestrina / Cristiane Gonçalves da Matta / Valdecir Ferreira.

REF.: A - ve Ma- ri - a, Mãe das vo- ca - ções Se- nho - ra do sim, ro - ga por
nós! Tu - a vi - da é mo - de - lo de A - mor que nos le - va Cris - to, o Se -
nhor! 1. Tu fos - te es - co - lhi - da pra Mãe do Re - den -
tor na Pa - la - vra a - co - lhi - da trou - xe ao mun - do o Sal - va - dor.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: E, Gdim, F#m, B7, E, B7, E, Gdim, F#m, B7, E, A, B7, E, C#m, F#m, B7, E, A, B7, E, C#m, F#7, B7.

**Ave Maria, Mãe das vocações,
Senhora do sim, roga por nós!
Tua vida é modelo de amor
que nos leva a Cristo, o Senhor!**

**1. Tu foste escolhida
pra Mãe do Redentor;
na Palavra acolhida,
trouxe ao mundo o Salvador.**

**2. Com teu olhar materno
cuida dos teus filhos.
E com teu jeito terno
indica o Caminho.**

**3. Viver para o Filho,
eis nossa vocação.
O Evangelho anunciar,
eis nossa missão!**