

# O DOMINGO

---

SUBSÍDIO MUSICAL

## 21º DOMINGO DO TEMPO COMUM

Clique abaixo para acessar a playlist



O DOMINGO | Subsídio Musical - Material digital com partituras organizadas para oferecer apoio aos grupos de canto. Distribuição gratuita.



# Abertura I - Deus, nosso Pai protetor

(Álbum Liturgia XIII - Faixa I)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It consists of five staves of music with lyrics underneath. Chord symbols (E, B7, A, C#m, F#m) are placed above the notes. The lyrics are: REF.: Deus, nos - so Pai pro - te - tor, dá - nos ho - je um si - nal de tua gra - ça! Por teu un - gi - do, ó Se - nhor, es - te - ja - mos pra sem - pre em tua ca - sa! 1. Ó Se - nhor, põe teu ou - vi - do bem a - qui pra me es - cu - tar. In - fe - liz eu sou e po - bre, vem de - pres - sa me a - ju - dar! Teu a - mi - go eu sou, tu sa - bes, só em ti vou con - fi - ar. D.C.

**Deus, nosso Pai protetor,  
dá-nos hoje um sinal de tua graça!  
Por teu ungido, ó Senhor,  
estejamos pra sempre em tua casa!**

**1. Ó Senhor, põe teu ouvido  
bem aqui, pra me escutar.  
Infeliz eu sou e pobre,  
vem depressa me ajudar!  
Teu amigo eu sou, tu sabes,  
só em ti vou confiar.**

**2. Compaixão de mim, Senhor!  
Eu te chamo, noite e dia.  
Vem me dar força e coragem  
e aumentar minha alegria.  
Eu te faço minha prece,  
pois minh'alma em ti confia.**

## Abertura I - Deus, nosso Pai protetor

(Álbum Liturgia XIII - Faixa I)

*Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso*

**3.** Tu és bom e compassivo  
e a quem pede, dás perdão.  
Dá ouvido a meus pedidos:  
meu lamento é oração.  
Na hora amarga eu te procuro,  
sei que não te chamo em vão.

**Deus, nosso Pai protetor,  
dá-nos hoje um sinal de tua graça!  
Por teu ungido, ó Senhor,  
estejamos pra sempre em tua casa!**

**4.** Não existe nenhum deus  
para contigo se igualar,  
nem no mundo existe nada  
que se possa comparar  
às belezas que na terra  
teu amor soube criar.

**Abertura 2 - Nós somos muitos**  
(Álbum Cantos de Abertura e Comunhão - faixa 6)  
Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / José Henrique Weber

R.: Nós so-mos mui - tos, mas for - ma-mos um só cor - po, que é o Cor-po do Se-  
nhor, a su-a\_l - gre - ja; pois to-dos nós par-ti - ci - pa - mos do mes-mo pão da u - ni -  
da - de, que é o Cor-po do Se - nhor, a Co-mu - nhão. 1. O pão que re - u -  
ni-dos nós par - ti - mos é a par - ti - ci - pa - ção do Cor-po do Se - nhor.

**Nós somos muitos, mas formamos um só corpo,  
que é o Corpo do Senhor, a sua Igreja;  
pois todos nós participamos do mesmo pão da unidade,  
que é o Corpo do Senhor, a Comunhão.**

**1. O Pão que reunidos nós partimos  
é a participação do Corpo do Senhor.**

**2. O Cálice por nós abençoado  
é a nossa comunhão no Sangue do Senhor.**

**3. À ordem do Senhor obedecendo,  
celebremos a memória da nossa redenção.**

**4. Da Ceia do Senhor participando,  
pelo Espírito seremos unidos num só corpo.**

**5. Seu Corpo e seu Sangue comungando,  
sua morte anunciamos, até que Ele venha.**

## Salmo 33(34) - Provai e vede quão suave é o Senhor

(Álbum Cantando os Salmos VII, Ano B - faixa 20)

Coral Sacrashow / André Jamil Zamur / Miria Therezinha Kolling

The image shows a musical score for the hymn 'Provai e vede quão suave é o Senhor'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff is the vocal melody with lyrics: 'Ref.: Pro-vai e ve - de quão su - a - ve é\_o Se - nhor!'. The second staff is a second vocal line with lyrics: 'Pro-vai e ve - de quão su - a - ve é\_o Se - nhor!'. The third staff is the piano accompaniment, labeled '(Salmodia)', with various chords indicated above the notes: E, F°, F#m, B7, C°, C#m, C#m7, C#m6, F#, F#m, B7, and E.

### Provai e vede quão suave é o Senhor!

1. Bendirei o Senhor Deus em todo o tempo,  
seu louvor estará sempre em minha boca.  
Minha alma se gloria no Senhor;  
que ouçam os humildes e se alegrem!
2. O Senhor pousa seus olhos sobre os justos,  
e seu ouvido está atento ao seu chamado;  
mas ele volta a sua face contra os maus,  
para da terra apagar sua lembrança.
3. Clamam os justos, e o Senhor bondoso escuta  
e de todas as angústias os liberta.  
Do coração atribulado ele está perto  
e conforta os de espírito abatido.
4. Muitos males se abatem sobre os justos,  
mas o Senhor de todos eles os liberta.  
Mesmo os seus ossos ele os guarda e os protege,  
e nenhum deles haverá de se quebrar.
5. A malícia do iníquo leva à morte,  
e quem odeia o justo é castigado.  
Mas o Senhor liberta a vida dos seus servos,  
e castigado não será quem nele espera.

# Aclamação - Ó Senhor, tuas palavras

(Álbum Liturgia XII - faixa 10)

Ir. Custódia Maria Cardoso / Reginaldo Veloso / José Raimundo Galvão

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four staves of music. The first staff begins with a 'REF.' marking and contains the lyrics 'A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia'. The second staff continues with 'lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.' and ends with '1. Ó Se -'. The third staff continues with 'nhor, tu - as pa - la - vras são es - pí - ri - to e vi - da, as pa -'. The fourth staff continues with 'la - vras que Tu di - zes bem que são de e - ter - na vi - da.' and ends with 'D.C.'. Chord symbols E, B7, C#m, and A are placed above the notes. The piece concludes with a double bar line and the marking 'D.C.'.

**Aleluia, aleluia, aleluia, aleluia.  
Aleluia, aleluia, aleluia, aleluia (bis)**

I. Ó Senhor, tuas palavras  
são espírito e vida.  
As palavras que tu dizes  
bem que são de eterna vida.

# Ofertório - A mesa santa

(Álbum Liturgia XII - faixa 23)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Ir. Custódia Maria Cardoso / Almir dos Reis

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the notes: B, G#m, D#m, E, F#m, B, G#m, D#m, E, A#m, D#, G#m, D#m, F#7, B.

1. A me - sa san - ta, que pre - pa - ra - mos, mãos que se e -  
le - vam a ti, ó Se - nhor. O pão e o vi - nho, fru - tos da  
ter - ra, du - ro tra - ba - lho, ca - ri - nho e a - mor. Ô ô  
ô re - ce - be, Se - nhor! Ô ô re - ce - be, Se - nhor!

1. A mesa santa que preparamos,  
mãos que se elevam a Ti, ó Senhor.

O pão e o vinho, frutos da terra,  
duro trabalho, carinho e amor:

Ô, ô, ô, recebe, Senhor!

Ô, Ô, recebe, Senhor!

2. Flores, espinhos, dor e alegria,  
pais, mães e filhos diante do altar.

A nossa oferta em nova festa,  
a nossa dor vem, Senhor, transformar!

Ô, ô, ô, recebe, Senhor!

Ô, Ô, recebe, Senhor!

3. A vida nova, nova família,  
que celebramos, aqui tem lugar.

Tua bondade vem com fartura,  
é só saber reunir, partilhar.

Ô, ô, ô, recebe, Senhor!

Ô, Ô, recebe, Senhor!

# Comunhão I - A quem iremos, Senhor?

(Álbum Cantos do Evangelho, v. 6 - faixa 20)

Coro Paulus / José Henrique Weber

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff contains the main melody with lyrics: 'Refrão: A quem i - re - mos, Se - nhor? A quem i - re - mos, Se - nhor? Só tu tens pa - la - vras de'. The second staff continues the melody with lyrics: 'vi - da e - ter - na! Só tu tens pa - la - vras de vi - da e - ter - na!'. The third and fourth staves are marked '(Salmodia)' and contain a simple harmonic accompaniment. Chord symbols are placed above the notes: E, C#m, A, F#m, B, B7, E, C#7, F#m, B7, F#m6, B7, E, E, B, F#m, F#m6, B, C#m, E, B, F#m, A, B7, E.

**||:A quem iremos, Senhor? :||**  
**||: Só tu tens palavras de vida eterna!**  
**Só tu tens palavras de vida eterna! :||**

1. Bendirei o Senhor Deus em todo tempo,  
seu louvor estará sempre em minha boca.  
Minha alma se gloria no Senhor,  
que ouçam os humildes e se alegrem!

2. Comigo engrandeci ao Senhor Deus,  
exaltemos todos juntos o seu nome!  
Todas as vezes que o busquei, ele me ouviu  
e de todos os temores me livrou.

3. Contemplai a sua face e alegrai-vos,  
e vosso rosto não se cubra de vergonha!  
Este infeliz gritou a Deus, e foi ouvido,  
e o Senhor o libertou de toda angústia.

4. Qual o homem que não ama sua vida,  
procurando ser feliz todos os dias?  
Afasta-te do mal e faze o bem!  
Procura a paz e vai com ela em seu caminho!



## Comunhão 2 - Senhor, a fome no mundo

(Álbum Liturgia XV - faixa 9)

Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Tito de Medeiros

The image shows a musical score for a communion song. It consists of seven staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The score includes a refrain and a main body of text. The refrain is: "Refrão: Se - nhor, a fo - me no mun - do faz tan - ta gen - te mor - rer. A - in - da não a - pren - de - mos a mão ao fa - min - to es - ten - der, nós mes - mos dan - do - lhe pão pra vi - da a mor - te ven - cer! Nós... ...cer! 1 - Es - cu - ta, ó meu po - vo, a mi - nha lei, Ou - ve a - ten - to as pa - la - vras que eu te di - go: a - bri - rei a mi - nha bo - ca em pa - rá - bo - las, os mis - té - rios do pas - sa - do lem - bra - rei." The score includes various chords (C7, Gm, Dm, F, C, Gm7, Bb, Am6, Em) and musical notations such as triplets and first/second endings. The tempo is marked as quarter note = 75.

Refrão: Se - nhor, a fo - me no mun - do faz tan - ta gen - te mor -  
rer. A - in - da não a - pren - de - mos a mão ao fa -  
min - to es - ten - der, nós mes - mos dan - do - lhe pão  
pra vi - da a mor - te ven - cer! Nós... ...cer! 1 - Es -  
cu - ta, ó meu po - vo, a mi - nha lei, Ou - ve a - ten - to as pa -  
la - vras que eu te di - go: a - bri - rei a mi - nha bo - ca em pa -  
rá - bo - las, os mis - té - rios do pas - sa - do lem - bra - rei.

**Senhor, a fome no mundo  
faz tanta gente morrer!  
Ainda não aprendemos  
a mão ao faminto estender,  
||: nós mesmos dando-lhe pão  
pra vida a morte vencer. :||**

**I. Escuta, ó meu povo, a minha Lei,  
ouve atento as palavras que eu te digo.  
Abrirei a minha boca em parábolas,  
os mistérios do passado lembrarei.**

## Comunhão 2 - Senhor, a fome no mundo

(Álbum Liturgia XV - faixa 9)

*Cantos do Hinário Litúrgico da CNBB / Tito de Medeiros*

2. Não havemos de ocultar aos nossos filhos,  
mas à nova geração nós contaremos:  
as grandezas do Senhor e seu poder,  
os seus feitos, que por nós realizou.

**Senhor, a fome no mundo  
faz tanta gente morrer!  
Ainda não aprendemos  
a mão ao faminto estender,  
||: nós mesmos dando-lhe pão  
pra vida a morte vencer. :||**

3. Rochedos no deserto ele partiu  
e lhes deu para beber águas correntes,  
mas pecaram contra ele sempre mais,  
provocaram no deserto o Deus altíssimo.

4. Falavam contra Deus e assim diziam:  
“Eis que fere os rochedos num momento,  
faz as águas transbordarem em torrentes,  
mas será também capaz de dar-nos pão?”

5. Ordenou, então, às nuvens lá dos céus  
e as comportas das alturas fez abrir;  
fez chover-lhes o maná e alimentou-os  
e lhes deu para comer o pão do céu.

6. O homem se nutriu do pão dos anjos,  
pois mandou-lhes alimento em abundância;  
e comeram e beberam à vontade:  
o Senhor satisfizera os seus desejos.

# Comunhão 3 - A quem iremos?

(Álbum *Vimos te Louvar, ó Senhor* - faixa 14)

Coral Nossa Senhora Aparecida / Adenor Leonardo Terra / José Moacyr Cadenassi

Musical score for the hymn "A quem iremos?". The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody consists of three lines of music. The first line starts with a treble clef and a common time signature. The notes are: A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). The lyrics are: "A quem i - re - mos, Se - nhor?". Above the notes are the chords: A (above the first two notes), A7 (above the last two notes). The second line starts with a treble clef and a common time signature. The notes are: A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). The lyrics are: "quem i - re - mos, Se - nhor?". Above the notes are the chords: D (above the first two notes), Bm (above the last two notes), C#7 (above the last two notes). The third line starts with a treble clef and a common time signature. The notes are: A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). The lyrics are: "vi - da e - ter - na!". Above the notes are the chords: F#m (above the first two notes), E (above the last two notes), D (above the last two notes), A/C# (above the last two notes), Bm (above the last two notes), E (above the last two notes).

**Solo:** A quem iremos, Senhor?  
A quem iremos, Senhor?  
Só tu tens palavras de vida eterna!

**Coro:** A quem iremos, Senhor?  
A quem iremos, Senhor?  
Só tu tens palavras de vida eterna!

## Final - Mãe das vocações

(Álbum Com Maria Vocacionados para a Alegria do Evangelho - faixa 10)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Marcos Rogério Nogueira da Matta / Cristiane Gonçalves da Matta

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: Ref.: Mãe das vo - ca - ções, es - cu - ta os fi - lhos teus. In - ter - ce - de por nós a Deus. 1. Que se - ja - mos per - se - ve - ran - tes, in - ter - ce - de por nós. Que se - ja - mos con - fi - an - tes, in - ter - ce - de por nós. Que em to - dos os di - as, in - ter - ce - de por nós. Se - ja pre - sen - te a a - le - gri - a, ro - ga por nós, ro - ga por nós, in - ter - ce - de por nós.

**||: Mãe das vocações, escuta os filhos teus,  
intercede por nós a Deus. :||**

**I. Que sejamos perseverantes, *intercede por nós*;  
que sejamos confiantes, *intercede por nós*;  
que, em todos os dias, *intercede por nós*;  
seja presente a alegria,  
*roga por nós, roga por nós, intercede por nós.***

## Final - Mãe das vocações

(Álbum Com Maria Vocacionados para a Alegria do Evangelho - faixa 10)

Coral Palestrina / Ir. Custódia Maria Cardoso / Marcos Rogério Nogueira da Matta / Cristiane Gonçalves da Matta

2. Que tenhamos lealdade, *intercede por nós;*  
com a fé e a caridade, *intercede por nós;*  
que busquemos a unidade, *intercede por nós;*  
do Evangelho: a verdade,  
*roga por nós, roga por nós, intercede por nós.*

**||: Mãe das vocações, escuta os filhos teus,  
intercede por nós a Deus. :||**

3. Que sejamos acolhedores, *intercede por nós;*  
com os pobres sofredores, *intercede por nós;*  
que falemos mais do amor, *intercede por nós;*  
mais da graça que da lei,  
*roga por nós, roga por nós, intercede por nós.*

4. Que sejamos seguidores, *intercede por nós;*  
e também propagadores, *intercede por nós;*  
uma Igreja em saída, *intercede por nós;*  
que defende a fé e a vida,  
*roga por nós, roga por nós, intercede por nós.*