

**GORRINHO**

**2**

**O MISTÉRIO ESTÁ NO AR!**



 Especial Formação  
*de* **Professor**





## **GORRINHO 2** *O mistério está no ar!*

Autor: João Pedro Roriz

Ilustrações: Marcelo Perrone

Elaboração do Projeto: Beatriz Tavares de Souza

\*Beatriz Tavares de Souza é mestre em Linguística Aplicada e pós-graduada em Língua Portuguesa pela PUC-SP. Tem licenciatura plena em Língua Portuguesa e é bacharel em Língua Espanhola, também pela PUC-SP.

### **Apresentação**

Esta é uma narrativa permeada de romance, suspense, ação, ficção e informação. A leitura envolve o leitor de maneira divertida: ora o remete à ciência da matemática, ora aos clássicos da literatura, à filosofia, química e outras ciências. A obra é dividida em episódios; em cada um deles o autor desenvolveu histórias com muitas aventuras interligadas entre si.

Gorrinho e sua turma se envolvem numa trama para desvendar um mistério. Afinal, o que leva o Padre Galo, Ludimila, Beto Sam e Jorginho a passar mal, chegando ao ponto de ficar internados num hospital? O que pode ter acontecido e por quê? Por que Ludimila resolveu criar um enigma? Tudo isso, então, precisa ser desvendado.

### **Justificativa**

Didaticamente, o livro apresenta ao professor material de conteúdo pedagógico para trabalhar: interpretação de texto, intertextualidade, figuras de linguagem, além de outras questões de relevância para a discussão, como a concordância entre palavras nas orações, a influência e uso do estrangeirismo. Em alguns trechos, de maneira implícita, o autor toca em assuntos ligados à educação e cidadania. Também é possível desenvolver atividades sobre a conscientização dos nossos limites, do próprio espaço, do afeto e emoções de cada um de nós, como seres humanos.

### **Projeto pedagógico**

Como perceber e reconhecer a importância e o valor de cada um?

### **Temas secundários**

Tolerância, escola, relacionamento, dever, amizade, afetividade, pesquisa, conhecimento.

### **Áreas de conhecimento**

Literatura, Matemática, Física, Química, História, Ciência da Religião, Geografia, Sociologia, Filosofia, Psicologia.

### **Temas transversais**

Ética, Meio Ambiente, Pluralidade Cultural, Saúde, Trabalho, Educação.

### **Indicação**

Indicado para alunos do 8º e 9º anos do Ciclo I; 1º e 2º anos do Ensino Médio.

## Objetivos

- Relacionar os fatos do cotidiano e o conhecimento de mundo com o livro.
- Desenvolver interpretações, produção e análise linguístico-gramatical.
- Levar o aluno a desenvolver as habilidades da leitura e da escrita, procurando articular o conteúdo temático.

## Antes da Leitura

### Sugestões

Durante a leitura é possível observar que o autor estimula o interesse do leitor por outros assuntos.

Questione:

- De onde são e quem foram estas personalidades: Einstein, Baudelaire, Beethoven, Camões, Kafka, Antoine de Saint-Exupéry, Sófocles, Sócrates, Renato Russo e Ziraldo?
- Explore os conhecimentos prévios dos alunos, discutindo sobre a Mesopotâmia, atual Iraque. Qual a história desse país? Qual seu contexto sociopolítico? Que importância os rios Tigre e Eufrates têm para este país? Em qual estado dos Estados Unidos está a Disney World?
- Você consegue descobrir a relação da história *A Bela e a Fera* com o mito de Eros e Psique?

Como é a história de *A Bela e a Fera*? Qual o mito de Eros e Psique? O que retrata esse mito? Na mitologia grega, o que significa Eros e o que significa Psique? Qual a semelhança entre as duas histórias? Você conhece a história do Peter Pan? O que este personagem tem a ver com a psicanálise? Em sua opinião, por que Peter Pan se recusa a crescer? Existe nessa história alguma relação entre sexo, vida e morte?

- O que você sabe sobre o absolutismo monárquico? Como era esse sistema de governo? O que faziam os conspiradores e qual a sua importância para a época?
- O que você sabe sobre o prêmio Nobel? Quem inventou esse prêmio? Por quê? Você sabe quem foi Malala Yousafzai? Com quem essa paquistanesa dividiu o prêmio Nobel 2014? Em favor de que lutou Malala? Contra o que o indiano Kailash Satyarthi luta?

## Sugestões de atividades

- 1) Peça que os alunos façam um cartaz registrando os dados obtidos durante a discussão em classe.
- 2) Organize os alunos em grupos e proponha um trabalho com algum dos seguintes temas:
  - O recente acordo ortográfico.
  - Noções sobre figuras de linguagem.
  - Filósofos, pensadores da humanidade.
  - As tragédias gregas (expressões artísticas e religiosas).
- 3) Desenvolva um comentário sobre vigilância sanitária, seus aspectos e atuações no Brasil.

## Agora, vamos ao texto de Gorrinho 2

### Para recordar

O texto literário pode ser classificado de acordo com dois aspectos: forma e conteúdo. Quanto à forma, ele pode

ser escrito em prosa ou em verso; quanto ao conteúdo, pode ser narrativo, dramático, lírico, épico ou satírico. O gênero narrativo, por exemplo, pode ser classificado como romance, novela, conto, crônica ou fábula. Perguntas:

**1)** Como você classifica a obra *Gorrinho 2 – O mistério está no ar*?

- a. Gênero narrativo, romance
- b. Conto em verso
- c. Novela em prosa
- d. Crônica narrativa
- e. Fábula dramática

**2)** O título remete o leitor a qual assunto?

- a. Investigação
- b. Romance
- c. Todas as alternativas

**3)** Classifique as afirmações abaixo como Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

- a. Pode-se identificar na narrativa a realização do que seria impossível no mundo real.
- b. Na obra, percebe-se a humanização de animais em alguns dos episódios, o que leva a crer que na narrativa há a presença de fábula.
- c. Na narrativa o leitor pode encontrar episódios de ficção, ensinamento, crítica, fantasia, romance, entre outros.

### **Busque as repostas diretamente no texto para escolher uma das questões abaixo**

**4)** O que podemos observar com relação ao papel do Gorrinho e dos seus pais no contexto familiar?

- a. Inversão de papéis
- b. Inversão de valores
- c. O típico retrato de uma família atual

**5)** Que características são atribuídas à mãe de Gorrinho? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**6)** E quais características você atribui ao pai de Gorrinho? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**7)** Como Jorginho, Nígel e Beto Sam encaram a Língua Portuguesa, os estudos e a própria vida? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8) Em sua opinião, até que ponto existe tolerância entre pais e professores diante do comportamento de adolescentes, como o de Gorrinho, Jorginho, Nígel, Beto Sam e Ludimila? \_\_\_\_\_

---

---

9) O que podemos aproveitar da relação entre Gorrinho e seus pais como ensinamento para nossa vida?

---

---

10) As características de Gorrinho são comuns nos adolescentes? Sim? Não? Justifique. \_\_\_\_\_

---

---

11) O comportamento dos pais de Gorrinho é comum nas famílias? Sim? Não? Justifique. \_\_\_\_\_

---

---

12) a. Você conhece alguém da sua turma que tem as mesmas ou semelhantes características de Gorrinho, Jorginho, Ludimila, Beto Sam e Nígel? Não? Sim? Quem? \_\_\_\_\_

---

---

b. Em que essa pessoa se assemelha aos personagens e no que difere deles? \_\_\_\_\_

---

---

13) Escolha uma ou mais alternativas que se aproximem do comportamento de sua família quando ela se reúne:

a. Assiste à TV na sala. Às vezes, um respeita a escolha de programação do outro; outras vezes, não.

b. Conversam sobre as coisas do cotidiano com a TV ligada.

c. Desligam a TV para escutar o que o outro tem para dizer.

d. Enquanto um fala, o outro permanece com o fone no ouvido (ouvindo música) ou olhando para a TV ligada.

e. Durante as refeições, procuram dialogar, discutir diversos assuntos que envolvem a família. Isso por diversas vezes tem causado conflitos.

### Para polemizar

Discuta com os colegas os diversos assuntos que atualmente envolvem uma família. Mostre o que você sabe sobre o convívio familiar entre pais e adolescentes, elaborando um pequeno texto. Utilize personagens do seu meio, que você conhece.

---

---

---

---

---

## Atividades

Dividam-se em pequenos grupos, de forma que cada grupo fique responsável por um episódio do livro. Depois, cada grupo fará uma apresentação para o restante da sala.

Para entrar na narrativa, analisemos os seus elementos:

1) Qual o assunto principal que envolve a história e o que a motivou? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2) Qual o personagem principal? \_\_\_\_\_

3) Quem são os personagens secundários? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4) Em que tempo e lugar transcorre a história? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Mapeando o texto, de olho na linguagem

1) Busque em algum trecho do livro a presença de figuras de linguagem, relacionando-as e classificando-as.

2) Você sabe o que significa estrangeirismo? O estrangeirismo é o processo que introduz palavras vindas de outros idiomas na Língua Portuguesa. De acordo com o idioma de origem, as palavras recebem nomes específicos, tais como anglicismo (do inglês), galicismo (do francês) e outros. O estrangeirismo divide-se em duas categorias: com aportuguesamento, em que a grafia e a pronúncia da palavra são adaptadas ao português (abajur, do francês *abat-jour*) e sem aportuguesamento, em que se conserva a forma original da palavra (*mouse*, do inglês). Sabendo disso, encontre e escreva no caderno palavras ou frases escritas em inglês ou em outra língua. Depois, tente traduzi-las para o português.

3) Cada contexto ou ocasião requer uma linguagem adequada. Entre os seus amigos, por exemplo, é adequado usar gírias; uma entrevista de emprego, por sua vez, exige linguagem formal. Como você expressaria de forma adequada a uma ocasião formal as seguintes frases?

a. — *Eu não o desculpo!* — *Disse Nígel.* — *Estou de saco cheio de você! Todos estamos!*

\_\_\_\_\_

b. *Meu amigo não entendeu bulhufas! Encucado, passou horas tentando desvendar o significado das frases.*

\_\_\_\_\_

4) Destaque e comente as expressões utilizadas pelo autor que indicam:

- a. Proximidade com o leitor
- b. Crítica ao sistema de governo ou algum comportamento social, familiar
- c. Ressaltar a importância do conhecimento

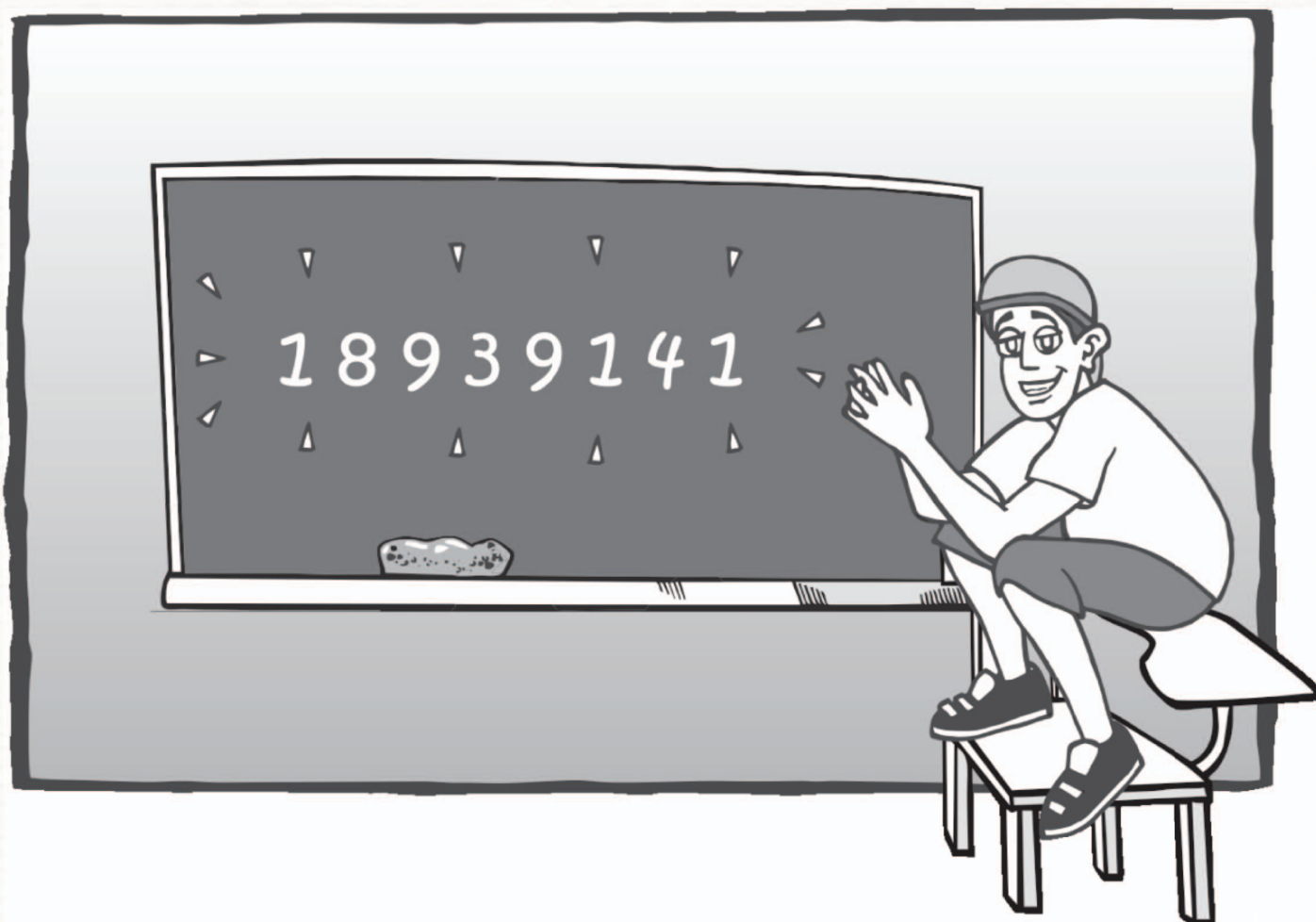
5) Faça a respectiva correspondência. Em qual situação se escreve junto ou separado as expressões:

- a. Por que                      No final da frase ou fazendo o papel de substantivo
- b. Porque                      Separado, para perguntas
- c. Por quê                      Junto, para dar respostas

6) Na língua inglesa, os “porquês” também são escritos de formas diferentes. Ligue para exemplificar:

- WHY                              porque (resposta)
- BECAUSE                      por que (pergunta)

Nota-se que o autor, em vários trechos, deixa transparecer elementos que remetem à ciência da Filosofia. Sugerimos ao professor que ajude os alunos a encontrar algum trecho na obra que aponte um pensamento filosófico e, em seguida, faça um comentário.



## Para pensar e identificar

1) *A adolescência é algo fascinante! Chega de mansinho e, de repente, se apossa de nossas almas e do nosso espírito.*

Você considera o trecho acima:

- a. Uma expressão filosófica
- b. Uma expressão poética
- c. Nda.

2) Em outros trechos, ainda relacionando os fatos da narrativa com situações vividas por alguém do mundo real, o autor subjetivamente também faz troça, ironiza, satiriza o comportamento de uns e outros. Exemplos:

- *Pelo que me consta, você já brincou muito de bate-bate com o carro da autoescola ontem.*
- *Quando é que o sertanejo universitário finalmente vai se formar?*

## Agora é com você

Identifique uma ou mais dessas manifestações do autor e escreva-a(s) aqui:

---

---

---

---

---

## A palavra e os sentidos

1) O nome do diretor da escola de Gorrinho é Prudente. Responda:

a. Qual o significado dessa palavra? \_\_\_\_\_

b. Como você classifica gramaticalmente a palavra “prudente”: substantivo, adjetivo, advérbio?

---

c. De adjetivo, a palavra prudente tornou-se substantivo próprio (Prudente). Em sua opinião, qual foi a intenção do autor ao escolher esse nome para o diretor? Justifique: \_\_\_\_\_

---

2) Tente analisar o nome do padre. Por que será que o personagem recebeu o nome de Galo?

- a. Por causa do seu jeito de falar
- b. Por lembrar um cantor de música sacra
- c. Porque nunca ficava de mau humor

3) Leia o trecho abaixo:

— *Pessoal, tenho novidades! Acabei de falar com o empresário do supercantor Lourão Fontana.*

Ao nome de qual destas celebridades o autor faz alusão?



- a. Luan Santana (cantor sertanejo)
- b. Ari Fontoura (ator)
- c. Claudio Fontana (cantor)

Em outro episódio, de modo divertido, o livro relaciona nomes citados na história com outras celebridades da música, política e televisão do mundo real. Quais seriam elas?

- a. Lirica \_\_\_\_\_
- b. Xarney \_\_\_\_\_
- c. Marília Mariela \_\_\_\_\_
- d. Xandy e Xunior \_\_\_\_\_
- e. Cony Ramos \_\_\_\_\_

4) Pensando na explicação de Gorrinho sobre o significado de “capicua”, além do exemplo “ovo”, você teria outro(s)? \_\_\_\_\_

---

### Agora, vamos à narrativa

1) Em relação aos outros colegas, Jorginho se considerava:

- a. Muito inteligente
- b. Inteligente
- c. Não inteligente

2) Ludimila e sua turma consideravam Jorginho:

- a. O pior aluno da classe
- b. Aluno abaixo da média em todas as matérias
- c. Aluno esforçado na escola

3) E o que Gorrinho considerava Jorginho? \_\_\_\_\_

---

4) Quando Jorginho passou a se dedicar nas tarefas da escola, qual foi a reação de seus colegas?

- a. Começaram a incentivá-lo
- b. Sentiram-se incomodados e enciumados
- c. Foram indiferentes

5) Como a Professora Maristela definiu Jorginho? \_\_\_\_\_

---

6) Qual seria a intenção do autor ao abordar essa questão? \_\_\_\_\_

---

7) Que relação tem a situação vivida por Gorrinho com a da sua realidade na escola?

---

8) Que mensagem a segunda história de Gorrinho pode transmitir ao leitor?

- a. Alguns materiais de laboratório químico não devem ficar ao alcance de criança.
- b. As pessoas devem ter conhecimentos sobre algumas reações antes de manipular elementos químicos para experiência de laboratório.
- c. Em aula de laboratório, é preciso que o aluno esteja acompanhado de um adulto ou professor conhecedor da matéria/disciplina.
- d. Ao manipular elementos de laboratório químico, o aluno precisa ter consciência do perigo e das suas próprias limitações.

9) Leia o seguinte trecho:

*Calma, professora (...). Eles são apenas pré-adolescentes sem educação!*

De que modo as palavras do diretor Prudente podem ser interpretadas?

- a. Nos alunos, há falta de educação no sentido de formação de valores dada pelos pais.
- b. Há falta de educação do aluno para com os professores.
- c. Há falta de conhecimento e maturidade no adolescente para saber comportar-se em sala de aula.

E você, como define o seu comportamento em sala de aula? Considera-se um aluno educado? Mal-educado? Aplicado? Interessado em aprender? \_\_\_\_\_

---

Obs.: Proponha ao seu colega que um analise o comportamento do outro.

10) Quais as profissões que Ludimila pensou em exercer e por que desistiu delas?

---

---

---

11) E você, já pensou em seguir carreira profissional? Qual? \_\_\_\_\_

---

12) Se você escolhesse uma profissão e durante os estudos, surgisse alguma dificuldade, você desistiria? Por quê?

---

---

### Para pensar e discutir com os colegas

1) Qual o sentido da relação feita por Gorrinho entre Jorginho e uma centrífuga? \_\_\_\_\_

---

---

2) Qual o motivo de Gorrinho ter feito essa comparação? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3) Você alguma vez já se sentiu preso a algum círculo vicioso? Não? Sim? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4) Você conseguiu sair dele? Como? Alguém lhe ofereceu ajuda? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5) Por que, entre amigos, Jorginho se sentia transparente? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6) Em sua opinião, o que as escolas fazem para evitar que alunos se sintam diminuídos diante dos colegas? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7) E você, tem feito alguma coisa na sua escola para ajudar um colega em dificuldade? Como? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8) O que se aprende com a atitude de Gorrinho de transformar Jorginho em alguém que tem prazer em se dedicar aos estudos? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Compreensão de texto

“O amor está no ar”

1) Quem foi o amor não correspondido de Luana? \_\_\_\_\_

2) Qual o nome verdadeiro de Luana? \_\_\_\_\_

3) Ana respondia por qual apelido? \_\_\_\_\_

4) Para os mexicanos, o que significa o nome “chida”? \_\_\_\_\_

5) Por que não deu certo o romance entre Ana e Padre Galo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6) Que sentimento Luana nutria ao ver um casal apaixonado, como Ludimila e Gorrinho? \_\_\_\_\_

7) Você também já passou pela situação de ter um amor não correspondido? \_\_\_\_\_

8) O que fez para lidar com tal sentimento? \_\_\_\_\_

*Saber se relacionar é o maior mistério do mundo. Saber se relacionar com alguém de quem você não gosta, então, é um difícil exercício. Essa semana, o filho do maestro Carlos – um tal de Evandro – foi matriculado em nossa escola. O cara é um idiota loiro com os cabelos arrepiados e está aprontando o maior rebu entre as meninas (...). Mostrei meu trabalho premiado em Harvard sobre buracos negros para a Ludimila, e ela, sem olhar para o papel, disse: o Evandro vai tocar com a banda dele no acampamento semana que vem. Não é o máximo?!*

No trecho acima, a personagem expressa raiva, ciúme, inveja. Aponte, grifando com traços exemplificados abaixo, onde ele se expressa tais sentimentos:

- a. \_\_\_\_\_ inveja
- b. ===== ciúmes
- c. ----- raiva

9) Interprete e escolha uma alternativa.

Ao apresentar a obra de Beethoven no piano e, depois, sentindo a indiferença dos amigos, Gorrinho ouviu do professor:

*Para a maioria das pessoas, excesso de beleza é uma forma de agressão. Apesar de belo, ninguém consegue olhar diretamente para o sol.*

- a. Beleza em excesso pode ofuscar os olhos dos simples
- b. A vaidade pode transformar o belo em apenas exibicionismo
- c. A beleza interior de um homem permite a aproximação das pessoas muito mais que a sua beleza externa.
- d. Nda.

Deixe aqui o seu comentário sobre essa questão.

---

---

---

10) Quem tentou ajudar Gorrinho a conquistar Ludimila o tempo todo? \_\_\_\_\_

---

**11)** Com que Gorrinho compara sua amizade com Jorginho? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**12)** Leia as páginas 229 e 230. Depois, responda:

Por qual motivo Gorrinho sentia dificuldade em se aproximar e declarar seus sentimentos a Ludimila? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**13)** Que atitude Ludimila tomou para encorajar Gorrinho? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**14)** Afinal, Ludimila gostava de Gorrinho? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**15)** Em sua opinião, por que Ludimila agiu daquele modo, enaltecendo Evandro?

**a.** Provocar ciúmes

**b.** Interesse em conquistar Evandro

**c.** Foi um plano arquitetado por ela e Jorginho para fazer Gorrinho tomar uma atitude

**16)** Qual maior motivo para Ludimila ter criado o enigma?

**a.** Mostrar que também amava Gorrinho

**b.** Mostrar que nenhum ser humano é perfeito

**c.** Revelar o parentesco entre ela e Evandro

### **Uma coisa leva a outra**

**1)** Busque no texto e responda: o que pode representar a colocação expressiva

“Por que ultimamente tem sido tão difícil existir?”

**2)** Leia o texto:

Um piano velho e gelado

num canto de parede parado

num canto engasgado

virara um quadro para ser apreciado.

Mas agora gemia, gritava alucinado

a dor e a agonia de um pranto tocado

- a. Faça um comentário, mostrando o sentido dos versos.
- b. Sublinhe: rimas, aliteração.
- c. O que a aliteração sugere ou reforça?
- d. Encontre e identifique as figuras de linguagem que mais se adaptem aos versos.

## Desafio

Em estudos da língua, aprendemos que falamos de um jeito e escrevemos de outro. Assim, a ortografia tem convenção ou regras que estabelecem como uma palavra deve ser escrita, mas, esporadicamente, algumas são alteradas.

- a. O estilo de linguagem utilizada pelo autor João Pedro Roriz é formal, informal ou coloquial?
- b. Em quantos momentos distintos a narrativa foi constituída?
- c. Busque no livro de Roriz trechos que expliquem funções ou regras ortográficas.
- d. Encontre na narrativa um ou mais termos regionalistas.

## Agora é com você

Converse com os colegas, abordando a obra e o autor João Pedro Roriz.

- O que achou da história?
- Houve algum trecho que o emocionou? Qual? Por quê?
- Ao fazer a leitura, sentiu alguma dificuldade? Qual? Explique.
- Você já passou pela mesma experiência de Ludimila e Gorrinho?
- Com qual personagem da narrativa você mais se identifica?
- Você tem animais em casa? Tem o hábito de conversar com eles?
- Em algum momento, já parou para pensar que os animais dialogam entre eles?

Depois de tantas atividades sobre a leitura do Gorrinho, descubra o prazer de criar textos.

Que tal produzir um conto com tema de sua livre escolha, mostrando tudo aquilo que aprendeu? Em seguida, apresente o seu trabalho aos demais colegas de classe.

Faça como João Pedro Roriz: brinque e satirize o quanto for necessário para desenvolver o seu texto e, quem sabe, enviá-lo ao autor.

## Sugestões para avaliação

Participação nas atividades; atendimento às propostas de trabalho; desempenho nos trabalhos em grupo e nos debates; criatividade.

Ressaltamos que as atividades aqui propostas têm por objetivo oferecer subsídios para a mediação do trabalho pedagógico com a obra *Gorrinho 2 – O mistério está no ar*, da PAULUS Editora, e que não pretendem ser determinantes no trabalho desenvolvido em sala de aula, tendo em vista que somente o professor conhece as necessidades específicas de sua turma.



*Conheça outros projetos pedagógicos no site: [paulus.com.br](http://paulus.com.br)*