

GORRINHO

2

O MISTÉRIO ESTÁ NO AR!



 Especial Formação
de **Professor**





GORRINHO 2 *O mistério está no ar!*

Autor: João Pedro Roriz

Ilustrações: Marcelo Perrone

Elaboração do Projeto: Beatriz Tavares de Souza

*Beatriz Tavares de Souza é mestre em Linguística Aplicada e pós-graduada em Língua Portuguesa pela PUC-SP. Tem licenciatura plena em Língua Portuguesa e é bacharel em Língua Espanhola, também pela PUC-SP.

Apresentação

Esta é uma narrativa permeada de romance, suspense, ação, ficção e informação. A leitura envolve o leitor de maneira divertida: ora o remete à ciência da matemática, ora aos clássicos da literatura, à filosofia, química e outras ciências. A obra é dividida em episódios; em cada um deles o autor desenvolveu histórias com muitas aventuras interligadas entre si.

Gorrinho e sua turma se envolvem numa trama para desvendar um mistério. Afinal, o que leva o Padre Galo, Ludimila, Beto Sam e Jorginho a passar mal, chegando ao ponto de ficar internados num hospital? O que pode ter acontecido e por quê? Por que Ludimila resolveu criar um enigma? Tudo isso, então, precisa ser desvendado.

Justificativa

Didaticamente, o livro apresenta ao professor material de conteúdo pedagógico para trabalhar: interpretação de texto, intertextualidade, figuras de linguagem, além de outras questões de relevância para a discussão, como a concordância entre palavras nas orações, a influência e uso do estrangeirismo. Em alguns trechos, de maneira implícita, o autor toca em assuntos ligados à educação e cidadania. Também é possível desenvolver atividades sobre a conscientização dos nossos limites, do próprio espaço, do afeto e emoções de cada um de nós, como seres humanos.

Projeto pedagógico

Como perceber e reconhecer a importância e o valor de cada um?

Temas secundários

Tolerância, escola, relacionamento, dever, amizade, afetividade, pesquisa, conhecimento.

Áreas de conhecimento

Literatura, Matemática, Física, Química, História, Ciência da Religião, Geografia, Sociologia, Filosofia, Psicologia.

Temas transversais

Ética, Meio Ambiente, Pluralidade Cultural, Saúde, Trabalho, Educação.

Indicação

Indicado para alunos do 8º e 9º anos do Ciclo I; 1º e 2º anos do Ensino Médio.

Objetivos

- Relacionar os fatos do cotidiano e o conhecimento de mundo com o livro.
- Desenvolver interpretações, produção e análise linguístico-gramatical.
- Levar o aluno a desenvolver as habilidades da leitura e da escrita, procurando articular o conteúdo temático.

Antes da Leitura

Sugestões

Durante a leitura é possível observar que o autor estimula o interesse do leitor por outros assuntos.

Questione:

- De onde são e quem foram estas personalidades: Einstein, Baudelaire, Beethoven, Camões, Kafka, Antoine de Saint-Exupéry, Sófocles, Sócrates, Renato Russo e Ziraldo?
- Explore os conhecimentos prévios dos alunos, discutindo sobre a Mesopotâmia, atual Iraque. Qual a história desse país? Qual seu contexto sociopolítico? Que importância os rios Tigre e Eufrates têm para este país? Em qual estado dos Estados Unidos está a Disney World?
- Você consegue descobrir a relação da história *A Bela e a Fera* com o mito de Eros e Psique?

Como é a história de *A Bela e a Fera*? Qual o mito de Eros e Psique? O que retrata esse mito? Na mitologia grega, o que significa Eros e o que significa Psique? Qual a semelhança entre as duas histórias? Você conhece a história do Peter Pan? O que este personagem tem a ver com a psicanálise? Em sua opinião, por que Peter Pan se recusa a crescer? Existe nessa história alguma relação entre sexo, vida e morte?

- O que você sabe sobre o absolutismo monárquico? Como era esse sistema de governo? O que faziam os conspiradores e qual a sua importância para a época?
- O que você sabe sobre o prêmio Nobel? Quem inventou esse prêmio? Por quê? Você sabe quem foi Malala Yousafzai? Com quem essa paquistanesa dividiu o prêmio Nobel 2014? Em favor de que lutou Malala? Contra o que o indiano Kailash Satyarthi luta?

Sugestões de atividades

- 1) Peça que os alunos façam um cartaz registrando os dados obtidos durante a discussão em classe.
- 2) Organize os alunos em grupos e proponha um trabalho com algum dos seguintes temas:
 - O recente acordo ortográfico.
 - Noções sobre figuras de linguagem.
 - Filósofos, pensadores da humanidade.
 - As tragédias gregas (expressões artísticas e religiosas).
- 3) Desenvolva um comentário sobre vigilância sanitária, seus aspectos e atuações no Brasil.

Agora, vamos ao texto de Gorrinho 2

Para recordar

O texto literário pode ser classificado de acordo com dois aspectos: forma e conteúdo. Quanto à forma, ele pode

ser escrito em prosa ou em verso; quanto ao conteúdo, pode ser narrativo, dramático, lírico, épico ou satírico. O gênero narrativo, por exemplo, pode ser classificado como romance, novela, conto, crônica ou fábula. Perguntas:

1) Como você classifica a obra *Gorrinho 2 – O mistério está no ar*?

- a. Gênero narrativo, romance
- b. Conto em verso
- c. Novela em prosa
- d. Crônica narrativa
- e. Fábula dramática

2) O título remete o leitor a qual assunto?

- a. Investigação
- b. Romance
- c. Todas as alternativas

3) Classifique as afirmações abaixo como Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

- a. Pode-se identificar na narrativa a realização do que seria impossível no mundo real.
- b. Na obra, percebe-se a humanização de animais em alguns dos episódios, o que leva a crer que na narrativa há a presença de fábula.
- c. Na narrativa o leitor pode encontrar episódios de ficção, ensinamento, crítica, fantasia, romance, entre outros.

Busque as repostas diretamente no texto para escolher uma das questões abaixo

4) O que podemos observar com relação ao papel do Gorrinho e dos seus pais no contexto familiar?

- a. Inversão de papéis
- b. Inversão de valores
- c. O típico retrato de uma família atual

5) Que características são atribuídas à mãe de Gorrinho? _____

6) E quais características você atribui ao pai de Gorrinho? _____

7) Como Jorginho, Nígel e Beto Sam encaram a Língua Portuguesa, os estudos e a própria vida? _____

8) Em sua opinião, até que ponto existe tolerância entre pais e professores diante do comportamento de adolescentes, como o de Gorrinho, Jorginho, Nígel, Beto Sam e Ludimila? _____

9) O que podemos aproveitar da relação entre Gorrinho e seus pais como ensinamento para nossa vida?

10) As características de Gorrinho são comuns nos adolescentes? Sim? Não? Justifique. _____

11) O comportamento dos pais de Gorrinho é comum nas famílias? Sim? Não? Justifique. _____

12) a. Você conhece alguém da sua turma que tem as mesmas ou semelhantes características de Gorrinho, Jorginho, Ludimila, Beto Sam e Nígel? Não? Sim? Quem? _____

b. Em que essa pessoa se assemelha aos personagens e no que difere deles? _____

13) Escolha uma ou mais alternativas que se aproximem do comportamento de sua família quando ela se reúne:

a. Assiste à TV na sala. Às vezes, um respeita a escolha de programação do outro; outras vezes, não.

b. Conversam sobre as coisas do cotidiano com a TV ligada.

c. Desligam a TV para escutar o que o outro tem para dizer.

d. Enquanto um fala, o outro permanece com o fone no ouvido (ouvindo música) ou olhando para a TV ligada.

e. Durante as refeições, procuram dialogar, discutir diversos assuntos que envolvem a família. Isso por diversas vezes tem causado conflitos.

Para polemizar

Discuta com os colegas os diversos assuntos que atualmente envolvem uma família. Mostre o que você sabe sobre o convívio familiar entre pais e adolescentes, elaborando um pequeno texto. Utilize personagens do seu meio, que você conhece.

Atividades

Dividam-se em pequenos grupos, de forma que cada grupo fique responsável por um episódio do livro. Depois, cada grupo fará uma apresentação para o restante da sala.

Para entrar na narrativa, analisemos os seus elementos:

1) Qual o assunto principal que envolve a história e o que a motivou? _____

2) Qual o personagem principal? _____

3) Quem são os personagens secundários? _____

4) Em que tempo e lugar transcorre a história? _____

Mapeando o texto, de olho na linguagem

1) Busque em algum trecho do livro a presença de figuras de linguagem, relacionando-as e classificando-as.

2) Você sabe o que significa estrangeirismo? O estrangeirismo é o processo que introduz palavras vindas de outros idiomas na Língua Portuguesa. De acordo com o idioma de origem, as palavras recebem nomes específicos, tais como anglicismo (do inglês), galicismo (do francês) e outros. O estrangeirismo divide-se em duas categorias: com aportuguesamento, em que a grafia e a pronúncia da palavra são adaptadas ao português (abajur, do francês *abat-jour*) e sem aportuguesamento, em que se conserva a forma original da palavra (*mouse*, do inglês). Sabendo disso, encontre e escreva no caderno palavras ou frases escritas em inglês ou em outra língua. Depois, tente traduzi-las para o português.

3) Cada contexto ou ocasião requer uma linguagem adequada. Entre os seus amigos, por exemplo, é adequado usar gírias; uma entrevista de emprego, por sua vez, exige linguagem formal. Como você expressaria de forma adequada a uma ocasião formal as seguintes frases?

a. — *Eu não o desculpo!* — *Disse Nígel.* — *Estou de saco cheio de você! Todos estamos!*

b. *Meu amigo não entendeu bulhufas! Encucado, passou horas tentando desvendar o significado das frases.*

4) Destaque e comente as expressões utilizadas pelo autor que indicam:

- a. Proximidade com o leitor
- b. Crítica ao sistema de governo ou algum comportamento social, familiar
- c. Ressaltar a importância do conhecimento

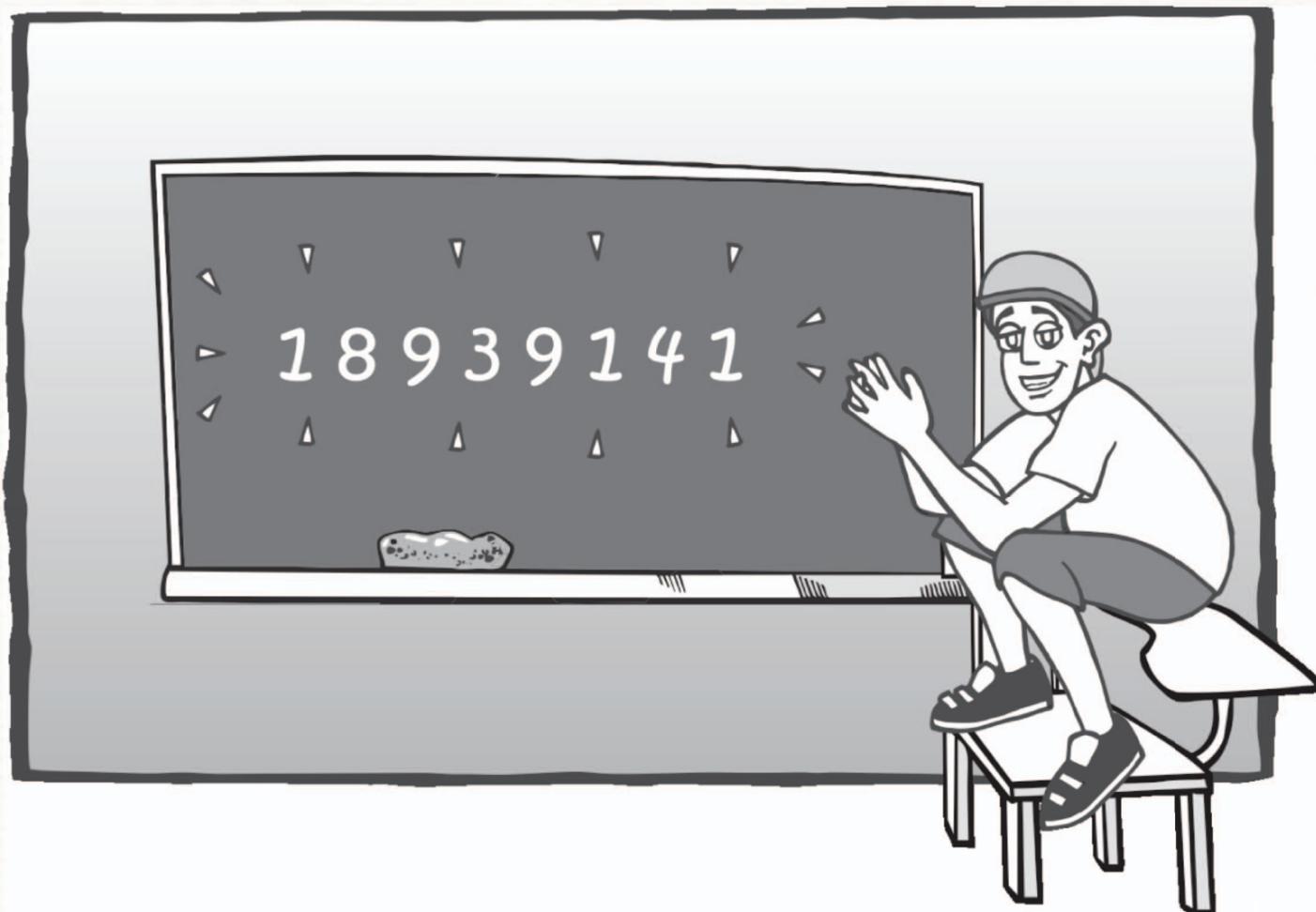
5) Faça a respectiva correspondência. Em qual situação se escreve junto ou separado as expressões:

- a. Por que No final da frase ou fazendo o papel de substantivo
- b. Porque Separado, para perguntas
- c. Por quê Junto, para dar respostas

6) Na língua inglesa, os “porquês” também são escritos de formas diferentes. Ligue para exemplificar:

- WHY porque (resposta)
- BECAUSE por que (pergunta)

Nota-se que o autor, em vários trechos, deixa transparecer elementos que remetem à ciência da Filosofia. Sugerimos ao professor que ajude os alunos a encontrar algum trecho na obra que aponte um pensamento filosófico e, em seguida, faça um comentário.



Para pensar e identificar

1) *A adolescência é algo fascinante! Chega de mansinho e, de repente, se apossa de nossas almas e do nosso espírito.*

Você considera o trecho acima:

- a. Uma expressão filosófica
- b. Uma expressão poética
- c. Nda.

2) Em outros trechos, ainda relacionando os fatos da narrativa com situações vividas por alguém do mundo real, o autor subjetivamente também faz troça, ironiza, satiriza o comportamento de uns e outros. Exemplos:

- *Pelo que me consta, você já brincou muito de bate-bate com o carro da autoescola ontem.*
- *Quando é que o sertanejo universitário finalmente vai se formar?*

Agora é com você

Identifique uma ou mais dessas manifestações do autor e escreva-a(s) aqui:

A palavra e os sentidos

1) O nome do diretor da escola de Gorrinho é Prudente. Responda:

a. Qual o significado dessa palavra? _____

b. Como você classifica gramaticalmente a palavra “prudente”: substantivo, adjetivo, advérbio?

c. De adjetivo, a palavra prudente tornou-se substantivo próprio (Prudente). Em sua opinião, qual foi a intenção do autor ao escolher esse nome para o diretor? Justifique: _____

2) Tente analisar o nome do padre. Por que será que o personagem recebeu o nome de Galo?

- a. Por causa do seu jeito de falar
- b. Por lembrar um cantor de música sacra
- c. Porque nunca ficava de mau humor

3) Leia o trecho abaixo:

— *Pessoal, tenho novidades! Acabei de falar com o empresário do supercantor Lourão Fontana.*

Ao nome de qual destas celebridades o autor faz alusão?

- a. Luan Santana (cantor sertanejo)
- b. Ari Fontoura (ator)
- c. Claudio Fontana (cantor)

Em outro episódio, de modo divertido, o livro relaciona nomes citados na história com outras celebridades da música, política e televisão do mundo real. Quais seriam elas?

- a. Lirica _____
- b. Xarney _____
- c. Marília Mariela _____
- d. Xandy e Xunior _____
- e. Cony Ramos _____

4) Pensando na explicação de Gorrinho sobre o significado de “capicua”, além do exemplo “ovo”, você teria outro(s)? _____

Agora, vamos à narrativa

1) Em relação aos outros colegas, Jorginho se considerava:

- a. Muito inteligente
- b. Inteligente
- c. Não inteligente

2) Ludimila e sua turma consideravam Jorginho:

- a. O pior aluno da classe
- b. Aluno abaixo da média em todas as matérias
- c. Aluno esforçado na escola

3) E o que Gorrinho considerava Jorginho? _____

4) Quando Jorginho passou a se dedicar nas tarefas da escola, qual foi a reação de seus colegas?

- a. Começaram a incentivá-lo
- b. Sentiram-se incomodados e enciumados
- c. Foram indiferentes

5) Como a Professora Maristela definiu Jorginho? _____

6) Qual seria a intenção do autor ao abordar essa questão? _____

7) Que relação tem a situação vivida por Gorrinho com a da sua realidade na escola?

8) Que mensagem a segunda história de Gorrinho pode transmitir ao leitor?

- a. Alguns materiais de laboratório químico não devem ficar ao alcance de criança.
- b. As pessoas devem ter conhecimentos sobre algumas reações antes de manipular elementos químicos para experiência de laboratório.
- c. Em aula de laboratório, é preciso que o aluno esteja acompanhado de um adulto ou professor conhecedor da matéria/disciplina.
- d. Ao manipular elementos de laboratório químico, o aluno precisa ter consciência do perigo e das suas próprias limitações.

9) Leia o seguinte trecho:

Calma, professora (...). Eles são apenas pré-adolescentes sem educação!

De que modo as palavras do diretor Prudente podem ser interpretadas?

- a. Nos alunos, há falta de educação no sentido de formação de valores dada pelos pais.
- b. Há falta de educação do aluno para com os professores.
- c. Há falta de conhecimento e maturidade no adolescente para saber comportar-se em sala de aula.

E você, como define o seu comportamento em sala de aula? Considera-se um aluno educado? Mal-educado? Aplicado? Interessado em aprender? _____

Obs.: Proponha ao seu colega que um analise o comportamento do outro.

10) Quais as profissões que Ludimila pensou em exercer e por que desistiu delas?

11) E você, já pensou em seguir carreira profissional? Qual? _____

12) Se você escolhesse uma profissão e durante os estudos, surgisse alguma dificuldade, você desistiria? Por quê?

Para pensar e discutir com os colegas

1) Qual o sentido da relação feita por Gorrinho entre Jorginho e uma centrífuga? _____

2) Qual o motivo de Gorrinho ter feito essa comparação? _____

3) Você alguma vez já se sentiu preso a algum círculo vicioso? Não? Sim? _____

4) Você conseguiu sair dele? Como? Alguém lhe ofereceu ajuda? _____

5) Por que, entre amigos, Jorginho se sentia transparente? _____

6) Em sua opinião, o que as escolas fazem para evitar que alunos se sintam diminuídos diante dos colegas? _____

7) E você, tem feito alguma coisa na sua escola para ajudar um colega em dificuldade? Como? _____

8) O que se aprende com a atitude de Gorrinho de transformar Jorginho em alguém que tem prazer em se dedicar aos estudos? _____

Compreensão de texto

“O amor está no ar”

1) Quem foi o amor não correspondido de Luana? _____

2) Qual o nome verdadeiro de Luana? _____

3) Ana respondia por qual apelido? _____

4) Para os mexicanos, o que significa o nome “chida”? _____

5) Por que não deu certo o romance entre Ana e Padre Galo? _____

6) Que sentimento Luana nutria ao ver um casal apaixonado, como Ludimila e Gorrinho? _____

7) Você também já passou pela situação de ter um amor não correspondido? _____

8) O que fez para lidar com tal sentimento? _____

Saber se relacionar é o maior mistério do mundo. Saber se relacionar com alguém de quem você não gosta, então, é um difícil exercício. Essa semana, o filho do maestro Carlos – um tal de Evandro – foi matriculado em nossa escola. O cara é um idiota loiro com os cabelos arrepiados e está aprontando o maior rebu entre as meninas (...). Mostrei meu trabalho premiado em Harvard sobre buracos negros para a Ludimila, e ela, sem olhar para o papel, disse: o Evandro vai tocar com a banda dele no acampamento semana que vem. Não é o máximo?!

No trecho acima, a personagem expressa raiva, ciúme, inveja. Aponte, grifando com traços exemplificados abaixo, onde ele se expressa tais sentimentos:

- a. _____ inveja
- b. ===== ciúmes
- c. ----- raiva

9) Interprete e escolha uma alternativa.

Ao apresentar a obra de Beethoven no piano e, depois, sentindo a indiferença dos amigos, Gorrinho ouviu do professor:

Para a maioria das pessoas, excesso de beleza é uma forma de agressão. Apesar de belo, ninguém consegue olhar diretamente para o sol.

- a. Beleza em excesso pode ofuscar os olhos dos simples
- b. A vaidade pode transformar o belo em apenas exibicionismo
- c. A beleza interior de um homem permite a aproximação das pessoas muito mais que a sua beleza externa.
- d. Nda.

Deixe aqui o seu comentário sobre essa questão.

10) Quem tentou ajudar Gorrinho a conquistar Ludimila o tempo todo? _____

11) Com que Gorrinho compara sua amizade com Jorginho? _____

12) Leia as páginas 229 e 230. Depois, responda:

Por qual motivo Gorrinho sentia dificuldade em se aproximar e declarar seus sentimentos a Ludimila? _____

13) Que atitude Ludimila tomou para encorajar Gorrinho? _____

14) Afinal, Ludimila gostava de Gorrinho? _____

15) Em sua opinião, por que Ludimila agiu daquele modo, enaltecendo Evandro?

a. Provocar ciúmes

b. Interesse em conquistar Evandro

c. Foi um plano arquitetado por ela e Jorginho para fazer Gorrinho tomar uma atitude

16) Qual maior motivo para Ludimila ter criado o enigma?

a. Mostrar que também amava Gorrinho

b. Mostrar que nenhum ser humano é perfeito

c. Revelar o parentesco entre ela e Evandro

Uma coisa leva a outra

1) Busque no texto e responda: o que pode representar a colocação expressiva

“Por que ultimamente tem sido tão difícil existir?”

2) Leia o texto:

Um piano velho e gelado

num canto de parede parado

num canto engasgado

virara um quadro para ser apreciado.

Mas agora gemia, gritava alucinado

a dor e a agonia de um pranto tocado

- a. Faça um comentário, mostrando o sentido dos versos.
- b. Sublinhe: rimas, aliteração.
- c. O que a aliteração sugere ou reforça?
- d. Encontre e identifique as figuras de linguagem que mais se adaptem aos versos.

Desafio

Em estudos da língua, aprendemos que falamos de um jeito e escrevemos de outro. Assim, a ortografia tem convenção ou regras que estabelecem como uma palavra deve ser escrita, mas, esporadicamente, algumas são alteradas.

- a. O estilo de linguagem utilizada pelo autor João Pedro Roriz é formal, informal ou coloquial?
- b. Em quantos momentos distintos a narrativa foi constituída?
- c. Busque no livro de Roriz trechos que expliquem funções ou regras ortográficas.
- d. Encontre na narrativa um ou mais termos regionalistas.

Agora é com você

Converse com os colegas, abordando a obra e o autor João Pedro Roriz.

- O que achou da história?
- Houve algum trecho que o emocionou? Qual? Por quê?
- Ao fazer a leitura, sentiu alguma dificuldade? Qual? Explique.
- Você já passou pela mesma experiência de Ludimila e Gorrinho?
- Com qual personagem da narrativa você mais se identifica?
- Você tem animais em casa? Tem o hábito de conversar com eles?
- Em algum momento, já parou para pensar que os animais dialogam entre eles?

Depois de tantas atividades sobre a leitura do Gorrinho, descubra o prazer de criar textos.

Que tal produzir um conto com tema de sua livre escolha, mostrando tudo aquilo que aprendeu? Em seguida, apresente o seu trabalho aos demais colegas de classe.

Faça como João Pedro Roriz: brinque e satirize o quanto for necessário para desenvolver o seu texto e, quem sabe, enviá-lo ao autor.

Sugestões para avaliação

Participação nas atividades; atendimento às propostas de trabalho; desempenho nos trabalhos em grupo e nos debates; criatividade.

Ressaltamos que as atividades aqui propostas têm por objetivo oferecer subsídios para a mediação do trabalho pedagógico com a obra *Gorrinho 2 – O mistério está no ar*, da PAULUS Editora, e que não pretendem ser determinantes no trabalho desenvolvido em sala de aula, tendo em vista que somente o professor conhece as necessidades específicas de sua turma.



Conheça outros projetos pedagógicos no site: paulus.com.br